

LA DORDOGNE 1^{ère} RE
PÉRIODIQUE

4 OCTOBRE 1965

CONTEMPORAIN



SUD-OUEST

BOULEVARD

22 OCT. BRE 1965

EXPOSITIONS

Succès d'un de nos artistes en Scandinavie

Nous apprenons avec plaisir les succès en Scandinavie de Jean-Claude Reynal, ancien élève de l'école des Beaux Arts de Bordeaux.

Les grands quotidiens norvégiens « Aftenposten » et « Dagbladet » lui ont réservé une place importante lors de l'inauguration de l'exposition de ses eaux fortes organisée tout récemment par la Kunstner-Forbundet Gallery, à Oslo.

Une exposition d'art contemporain français n'est pas courante en Norvège et celle-ci a pu être organisée grâce au séjour de J.-C. Reynal dans l'atelier d'Anne Breivik, graveur norvégienne. Rendu possible grâce à la collaboration du gouvernement norvégien à Oslo et de l'Association française d'Action artistique dépendant du ministère des affaires étrangères à Paris, ce séjour entrainé dans le cadre des accords culturels conclus entre la France et la Norvège, et a permis de faire connaître en Scandinavie les techniques personnelles de ce jeune graveur français.

La venue à Oslo de J.-C. Reynal paraît

UNION REPUBLICAINE de la MARNE
CHALONS-sur-MARNE

2 OCTOBRE 1965

Contemporain



TRIBUNE
de GENEVE

7 OCTOBRE 1965

« Momo » en tickets !

La quatrième Biennale de Paris a été inaugurée récemment. On peut y admirer une toile de pop'art réalisée au moyen de tickets de caisses enregistreuses et représentant Maurice Chevalier. Saisissant, non ?

Photo Keystone

audaces et utilise, pour s'exprimer, les... La IV^e Biennale de Paris, organisée, en manifeste les tendances... C'est de cette exposition : il représente de le préciser, malgré la présence du Maurice Chevalier réalisé avec... des caisses.

