

L'Avant-garde pour les Mondains

NOVEMBRE 1963

par Raymond CHARMET

L'ÉCOLE DE PARIS 1963, l'annuelle manifestation d'automne de la très parisienne Galerie Charpentier, ne diffère pas sensiblement des précédentes. Elle présente au public mondain de la capitale une sélection de l'art « avancé », aujourd'hui officiel, et à dire des salons dit d'avant-garde, notamment le

relèvent du même esprit. Le subtil Garbell, qui a envoyé une série de petites marines très fines réunies dans un cadre, a pourtant choisi lui aussi des peintres très informels, dont la qualité, à part Cotyvoz, apparaît bien discutable. Dans le groupe de Civel, c'est la volonté d'effritement du réel qui se manifeste.

AUJOURD'HUI
ART et ARCHITECTURE
BOULOGNE/SEINE

NOVEMBRE 1962

Guido Marinelli

LES BIENNALES DE PARIS 1959-1961

LES FESTIVALS D'AVANT-GARDE JUSQU'AU SALON COMPARAISONS 1962

Préface de Jean Cocteau

50 illustrations - 12 planches - 128 pages

50 pays - 500 artistes - des jeunes à Dali, Poliakoff
Brauner, Bloc, Grimm, Debré, Bordeaux-Le Pecq, Compard
Guzman, De Berroeta, Guth, Seund Ja Rhee,
Isidore Isou et l'école lettriste, etc...

Notes et préfaces de Jean Cassou, Félix Fénéon,
Waldemar George, Victor Brauner, Georges Boudaille,
Raymond Cogniat, Henry Galy-Carles, J. d'Arcante, etc.

GALERIE MODERNE

Monographies sur l'Art d'aujourd'hui.

Prix 25 NF

Distribution par la revue Aujourd'hui 5 rue Bartholdi Boulogne Seine Molitor 61-80 CCP Paris 1519.97