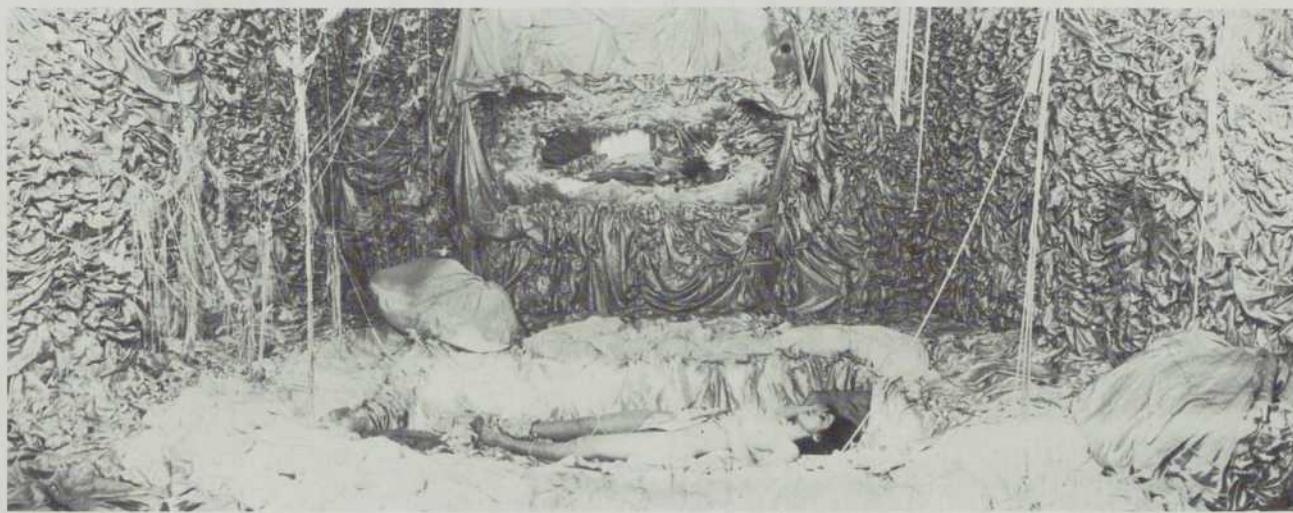


Spt. 1977

LA DIXIÈME BIENNALE DE PARIS



La Biennale de Paris fête avec éclat son dixième anniversaire — après avoir rendu hommage à son créateur, Raymond Cogniat — en présentant cet été rue Berryer, dans les anciennes salles du CNAC, une sorte d'anthologie des manifestations antérieures. Ce regard jeté en arrière sur les artistes à qui les cinq premières Biennales servirent de tremplin confirme les distances prises depuis 1959 par l'art contemporain. La plupart des œuvres consacrées de cette époque sont entièrement dominées par les problèmes de composition plastique. Et il est intéressant de confronter à cette rétrospective les tendances de la génération nouvelle.

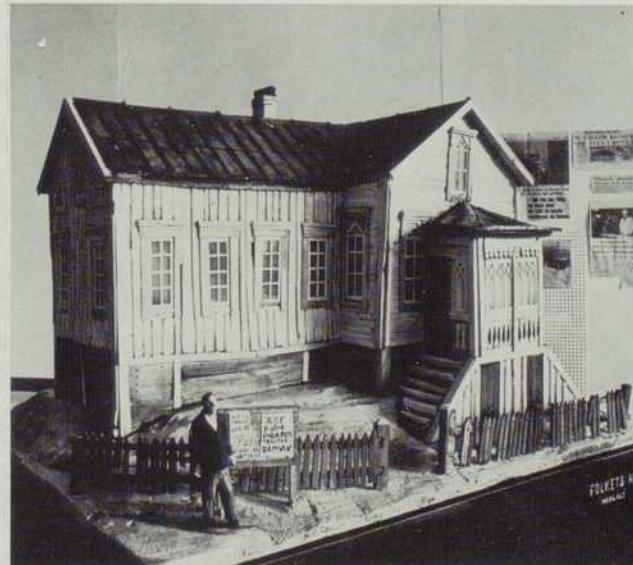
Certes les recherches rigoureuses et théoriciennes continuent de s'affirmer dans le domaine de l'abstraction et de l'art conceptuel mais la nouvelle peinture de surface tente de renouer avec la grande tradition de l'abstraction américaine : ainsi les Français Bonnefoi, Devade, Mosset, Thiollat travaillent-ils dans la monochromie, la symétrie, à la recherche d'un rapport formecouleur des plus subtils. Et la section conceptuelle est caractérisée par deux tendances : l'une sociologique, par exemple avec le groupe Untel (Al Binet/Cazal/Snyers) qui tente une approche critique de l'un des principaux phénomè-

nes contemporains, la super consommation, ou encore écologique avec les travaux d'Hiilliard (G.-B.) ; l'autre, celle qui rend l'exposition assez spectaculaire, les jeunes artistes intervenant de façon générale sur des espaces beaucoup plus grands.

Mais l'important est sans doute ce retour à des valeurs plus spécifiques, à un individualisme qui est la réaction logique au « style international » des années précédentes. Ainsi les Texans : Terry Allen, Luis Jimenez, Bob Wade, font-ils revivre à l'aide d'images mythiques leur passé culturel. Le même esprit régionaliste s'affirme chez les Nordiques Anders Aberg ou Bjorn Norgaard, chez l'Italien Nicola de Maria, l'Américaine Colette, les Françaises Annette Messager, qui invente un journal intime à partir de photos et de dessins, ou Raymonde Arcier avec un incroyable travail de tricot qui tend à sublimer l'univers féminin. On note aussi la présence de jeunes peintres suisses traitant, dans une forme volontairement traditionnelle, une figuration intimiste. Des options particulières complètent ce panorama : une section spéciale qui confirme l'importance et l'évolution de la vidéo d'art, en distinguant pour la première fois la « vidéo-sculpture » — où le spectateur est aussi participant — de la « vidéo-film »

où l'artiste s'exprime sur bandes pré-enregistrées. Enfin nous pouvons, comme en 75 lors de la présentation des peintres paysans chinois, découvrir l'art vivant d'une autre partie du monde : l'Amérique latine, grâce à l'exposition organisée par Angel Kalenberg, directeur du musée d'Arts plastiques de Montevideo. Performances, spectacles, concerts se succèdent parallèlement à la Biennale propre-

ment dite ; enfin un certain nombre de manifestation annexes permettent de mieux approfondir la démarche de quelques-uns des cent deux participants de cette dixième rencontre internationale de l'avant-garde des expressions plastiques. L.G
Illustrations. Colette : A La Mémoire d'Ophélie et de toutes celles qui sont mortes d'amour et de folie, 1976. — Anders Aberg, maquette 1976.



- 15 sept/29 oct **CENTRE CULTUREL AMERICAIN**, 3 r. du Dragon, 75006 Paris
14 sept/17 sept **CENTRE CULTUREL AMERICAIN**, 3 r. du Dragon, 75006 Paris
22 sept/23 oct **CENTRE CULTUREL CANADIEN**, 5 r. de Constantine, 75007 Paris
15 sept/16 oct **INSTITUT NEERLANDAIS**, 121 r. de Lille, 75007 Paris
15 sept/20 oct **GALERIE FARIDÉH CADOT**, 11 r. du Jura, 75013 Paris

17 sept/13 oct **GALERIE DURAND-DESSERT**, 45 r. de Montmorency, 75003 Paris
15 sept/10 oct **GALERIE HARRY JANCOVICI**, 16 r. de Lille, 75007 Paris
1^{er} oct/22 oct **GUISLAIN MOLLET-VIEVILLE**, 26 r. Beaubourg, 75003 Paris
13 sept/20 sept **GALERIE NRA**, 2 rue du Jour, 75001 Paris
1^{er} oct/15 oct **GALERIE NRA**, 2 rue du Jour, 75001 Paris
22 sept/19 oct **GALERIE SONNABEND**, 12 r. Mazarine, 75006 Paris
15 sept/10 oct **GALERIE VALLOIS**, 20 r. Saint-Denis, 75001 Paris
17 sept/14 oct **GALERIE GILLESPIE-LAAGE**, 24 r. Beaubourg, 75003 Paris

- Terry Allen et Bob Wade
Jim Byrne, Fitzgerald/Sanborn, Paul Kos, Mary Lucier
Leslie Reid et sept artistes canadiens
Pieter Mol et Paul van Dijk
Terry Allen, Tina Girouard, Julia Heyward, The Ting,
Theatre of mistakes, Dragoljub Rasa Todosijevic,
John Hilliard
Jacques Martinez, dessins
Suzanne Harris, dessins et sculptures
Groupe Untel
Marc Devade
William Wegman : bandes vidéo, dessins et photographies
Jacques Martinez, dessins
Laurie Anderson, Annette Messager, Colette

expositions suivantes