

Spt. 1977

## LA DIXIEME BIENNALE DE PARIS



La Biennale de Paris fête avec éclat son dixième anniversaire — après avoir rendu hommage à son créateur, Raymond Coignat — en présentant cet été rue Berryer, dans les anciennes salles du CNAC, une sorte d'anthologie des manifestations antérieures. Ce regard jeté en arrière sur les artistes à qui les cinq premières Biennales servirent de tremplin confirme les distances prises depuis 1959 par l'art contemporain. La plupart des œuvres consacrées de cette époque sont entièrement dominées par les problèmes de composition plastique. Et il est intéressant de confronter à cette rétrospective les tendances de la génération nouvelle.

Certes les recherches rigoureuses et théoriciennes continuent de s'affirmer dans le domaine de l'abstraction et de l'art conceptuel mais la nouvelle peinture de surface tente de renouer avec la grande tradition de l'abstraction américaine : ainsi les Français Bonnefoi, Devade, Mosset, Thiollat travaillent-ils dans la monochromie, la symétrie, à la recherche d'un rapport formocouleur des plus subtils. Et la section conceptuelle est caractérisée par deux tendances : l'une sociologique, par exemple avec le groupe Untel (Al Binet/Cazal/Snyers) qui tente une approche critique de l'un des principaux phénomènes

contemporains, la super consommation, ou encore écologique avec les travaux d'Hilliard (G.-B.) ; l'autre, celle qui rend l'exposition assez spectaculaire, les jeunes artistes intervenant de façon générale sur des espaces beaucoup plus grands.

Mais l'important est sans doute ce retour à des valeurs plus spécifiques, à un individualisme qui est la réaction logique au « style international » des années précédentes. Ainsi les Texans : Terry Allen, Luis Jimenez, Bob Wade, font-ils revivre à l'aide d'images mythiques leur passé culturel. Le même esprit régionaliste s'affirme chez les Nordiques Anders Aberg ou Bjorn Norgaard, chez l'Italien Nicola de Maria, l'Américaine Colette, les Françaises Annette Messenger, qui invente un journal intime à partir de photos et de dessins, ou Raymonde Arcier avec un incroyable travail de tricot qui tend à sublimer l'univers féminin. On note aussi la présence de jeunes peintres suisses traitant, dans une forme volontairement traditionnelle, une figuration intimiste. Des options particulières complètent ce panorama : une section spéciale qui confirme l'importance et l'évolution de la vidéo d'art, en distinguant pour la première fois la « vidéo-sculpture » — où le spectateur est aussi participant — de la « vidéo-film »

où l'artiste s'exprime sur bandes pré-enregistrées. Enfin nous pouvons, comme en 75 lors de la présentation des peintres paysans chinois, découvrir l'art vivant d'une autre partie du monde : l'Amérique latine, grâce à l'exposition organisée par Angel Kalenberg, directeur du musée d'Arts plastiques de Montevideo. Performances, spectacles, concerts se succèdent parallèlement à la Biennale propre-

ment dite ; enfin un certain nombre de manifestation annexes permettent de mieux approfondir la démarche de quelques-uns des cent deux participants de cette dixième rencontre internationale de l'avant-garde des expressions plastiques.

L.G. Illustrations. Colette : *A La Mémoire d'Ophélie et de toutes celles qui sont mortes d'amour et de folie*, 1976. — Anders Aberg, maquette 1976.



- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 15 sept/29 oct             | CENTRE CULTUREL AMERICAIN, 3 r. du Dragon, 75006 Paris     |
| 14 sept/17 sept            | CENTRE CULTUREL AMERICAIN, 3 r. du Dragon, 75006 Paris     |
| 22 sept/23 oct             | CENTRE CULTUREL CANADIEN, 5 r. de Constantine, 75007 Paris |
| 15 sept/16 oct             | INSTITUT NEERLANDAIS, 121 r. de Lille, 75007 Paris         |
| 15 sept/20 oct             | GALERIE FARIDEH CADOT, 11 r. du Jura, 75013 Paris          |
| 17 sept/13 oct             | GALERIE DURAND-DESSERT, 45 r. de Montmorency, 75003 Paris  |
| 15 sept/10 oct             | GALERIE HARRY JANCOVICI, 16 r. de Lille, 75007 Paris       |
| 1 <sup>er</sup> oct/22 oct | GUILLAIN MOLLET-VIEVILLE, 26 r. Beaubourg, 75003 Paris     |
| 13 sept/20 sept            | GALERIE NRA, 2 rue du Jour, 75001 Paris                    |
| 1 <sup>er</sup> oct/15 oct | GALERIE NRA, 2 rue du Jour, 75001 Paris                    |
| 22 sept/19 oct             | GALERIE SONNABEND, 12 r. Mazarine, 75006 Paris             |
| 15 sept/10 oct             | GALERIE VALLOIS, 20 r. Saint-Denis, 75001 Paris            |
| 17 sept/14 oct             | GALERIE GILLESPIE-LAAGE, 24 r. Beaubourg, 75003 Paris      |

- Terry Allen et Bob Wade  
Jim Byrne, Fitzgerald/Sanborn, Paul Kos, Mary Lucier  
Leslie Reid et sept artistes canadiens  
Pieter Mol et Paul van Dijk  
Terry Allen, Tina Girouard, Julia Heyward, The Ting,  
Theatre of mistakes, Dragoljub Rasa Todosijevic,  
John Hilliard  
Jacques Martinez, dessins  
Suzanne Harris, dessins et sculptures  
Groupe Untel  
Marc Devade  
William Wegman : bandes vidéo, dessins et photographies  
Jacques Martinez, dessins  
Laurie Anderson, Annette Messenger, Colette

expositions