

20. Spt. 1969

SEIZE CREATIONS POUR LA VI^e BIENNALE DE PARIS

Du 2 octobre au 2 novembre se tiendra nous l'avons dit, la VI^e Biennale de Paris. Pendant un mois le public parisien va pouvoir suivre un grand nombre de manifestations tant au Musée d'Art Moderne et au Musée National d'Art Moderne que dans différents centres culturels, galeries ou théâtres de la capitale et de sa banlieue.

Deux sections regroupent les jeunes artistes : œuvres collectives et œuvres individuelles. Mais il semble, malgré le schéma qui a été présenté, que dans tous les domaines les créateurs se soient adjoints un certain nombre de

coéquipiers. Si l'on excepte la peinture, la sculpture, la gravure et la photographie, les autres disciplines offrent le visage d'un travail de groupe. Cela correspond à de nouvelles aspirations. Il faut, soulignait M. Lassaigne, délégué général à la Biennale, dépasser l'expression de sentiments individuels afin de rencontrer les exigences d'une société qui se fait. Ces exigences ont conduit tout naturellement les organisateurs à faire éclater ce qui avait été jusqu'ici le poumon de la Biennale, le Musée d'Art Moderne, en différents lieux de rencontres. Cela devrait amener un public neuf et

nov.); Groupe de Recherches Musicales (7 et 14 oct.) ainsi que quatre concerts de musiques nouvelles et d'œuvres du XX^e siècle (9, 16, 25, 30 oct.).

Pour terminer, revenons au théâtre présenté dans le cadre des recherches de l'ORTF. Cinq pièces inédites seront lues par leur auteur : M. Viala (« *Le Dature* », 3 oct.) ; Man'zie (« *Frusques* », 10 oct.) ; L. Campadino (« *Spartacus sera pendu* » le 24) ; Mohamed Khair Eddin (« *L'état d'exception* », le 31 oct.) ; une pièce inédite de Jean Vauthier, « *Le Sang* » (17 oct.) qui sera l'événement de ces lectures à une voix.

SEPT THEATRES

Ainsi pour le théâtre, sept lieux scéniques seront mis à la disposition des jeunes créateurs. Il s'agit de sept théâtres dans lesquels seront mis en scène seize créations : l'Américan Center ; la Salle Gémier ; le Studio des Champs Elysées ; le Théâtre de la Cité Universitaire ; le Théâtre de Plaisance ; le T.E.P. ; la Maison de la Culture de Créteil. Voyons quel en sont les programmes

A l'Américan Center, « *L'Ascension du Phénix M.B.* », polylogue à implications de M. Lemaître, réalisé par J. Louis Sarthou (2, 3, 4 octobre) ; « *Brulés jusqu'aux ressorts* », monté par Alain Dare, qui est une sorte de récit poétique inspiré par le poète américain Ginsberg ; « *La Chasse au Snark* », spectacle jazz-théâtre, d'après Lewis Carroll et mis en scène par François Tusques (17, 18, 19 oct.) ; enfin deux œuvres de la Compagnie de l'Américan Center « *Comings and goings* » et « *Keep Tightly closed in a cool place* » de Megan Terry (29, 30, 31 oct.).

Salle Gémier un spectacle argentin du Ballet du Théâtre Municipal de San Martín, « *Symphonia* » (7, 8, 9, 10, 11 oct.).

Le Studio des Champs Elysées, présentera pour sa part quatre pièces, « *Vincent ou l'ami des personnalités* » de Robert Musil,

écrite tandis qu'il rédigeait « *L'Homme sans Qualités* », mis en scène par M. José Weber (10, 11, 12, 13 oct.) ; un spectacle de marionnettes par la Compagnie de l'Isle ainsi qu'un spectacle de « *Mime-Abstrait* », défini par le créateur, Yves Lebreton, comme la projection de l'essence de l'acte (16, 17, 18 oct.) ; et « *Les Malheurs de Sophie* », d'après la Comtesse de Ségur monté par Michel Hermon (27, 28, 29, 30 oct.).

Théâtre de la Cité Universitaire, « *L'Ordre règne à Berlin* » conçu par la Compagnie Franz Wolf, est un essai qui tend à développer parallèlement la mise en question et le remplacement de l'ordre impérial de l'Allemagne en 1918 et l'ordre et la tradition de la dramaturgie théâtrale (19, 20, 21 oct.) ; pour sa part la Cie P.E. Heyman présentera « *Argyne sur le Mont Uhru* » de Louis Foucher dont P. Seghers a écrit « *Si L. Foucher figurait dans les programmes scolaires à la place de tant de fausses barbes, nous n'aurions pas eu la révolution de Mai* » ... (24, 25, 26 oct.) ; et encore une création de groupe avec « *Naissances* » réalisé par l'Atelier Pierre et Sandee Chabert (29, 30, 31 oct.).

Le Théâtre de la Renaissance accueillera la Cie Catherine Monnot dans une pièce de Leonora Carrington « *Pénélope* » (16, 17, 18, 19 oct.).

MUSIQUES NOUVELLES

Deux tentatives seront faites dans le domaine du théâtre pour enfants. Au T.E.P., J. C. Sergent montera « *Vous n'êtes rien qu'un Mirtiliflore mirobolant* » de J. Obé - production de la M.J.C. du Havre Unité-Enfants (20 oct., 14 h 30, et 24 oct. 9 h 30 et 14 heures 30). Quant à la Maison de la Culture de Créteil, elle accueillera Karen Abd El Kader metteur en scène de « *Proposition du théâtre comme ça pour Fraxitumène* ». Ces deux spectacles semblent posséder un réel intérêt puisque les

enfants des écoles y assisteront et qu'ils pourront d'une certaine façon participer à la mise en scène.

Les manifestations musicales de la Biennale réuniront le Canada avec la Nihilist Spasm Band (4 oct.) et la Belgique pour un concert d'œuvres de Boemans, Calone, Goeyvaerts et Henri Pousseur. A ces manifestations il faut souligner l'effort de l'atelier de création radiophonique de l'ORTF dont le programme est très riche : jazz (les 5, 12, 19, 26 oct. et 2