

28 SEPTEMBRE 1963

Mostly Showing Abstractions

60 Nations in Paris Biennial

PARIS, Sept. 27.—Except for the Soviet entries at the Paris Biennial exhibit, inaugurated this morning at the Museum of Modern Art by André Malraux, French Minister of Cultural Affairs, most of the works submitted from 60 nations lean heavily to abstractions.

The show, which is scheduled to continue until Nov. 3, is really a festival of the arts, including concerts of new musical compositions, showings of films on art, poetry readings, theater decors and art books. The engravings on display are for sale.

The artists eligible to submit were all between the ages of 20 and 35. The majority of each national selection jury was made up of young artists.

One commentator said that the museum had been turned into "an immense and confused caravan-serai." A general tendency noted among the exhibits was toward

large works executed by groups of artists working together.

The United States is represented by a sculpture exhibit. Britain sent a large selection of "pop art"—collages of picture postcards, advertising and publicity photographs.

Among the off-beat works which have drawn the most notice is an Argentine "inflatable painting" made of rubber. Instructions on a machine attached to it read: "Work the bellows until you have had enough, then pull the handle." The abstract painting is then supposed to turn into a figurative one to demonstrate that art overrides movements.

A Lettrist exhibit in the cellar of the museum is guarded by a jack-in-the-box clown who comes out of a box inscribed with anti-Lettrist slogans. He is supposed to represent art critics. The Lettrists have placed a television set, fish tanks, candies and medicines on display to support their thesis that all matter can be incorporated into a new art.

36

60 pays a la Biennale de Paris.

La plupart des œuvres exposées dans cette Biennale sont abstraites et composent un festival des arts.

La tendance générale est celle des groupes ou travaux d'équipe d'artistes.

Les États-Unis sont représentés par de la sculpture. L'Angleterre par le "pop art". L'Argentine par un tableau gonflant. L'abstraction révisée à la figuration pour démontrer que l'art engendre les mouvements.

Les Lettristes ont placé une télévision, un bol de poissons, des bonbons et médicaments qui supportent leur thèse que toute chose peut être incorporée dans un art nouveau.

L'ECO D'ITALIA

SAINT-MAUR-des-FOSSES (Seine)

28 SEPTEMBRE 1963

L'Italia alla III.a Biennale d'Arte di Parigi

Sabato prossimo, 28 settembre, al Museo delle arti moderne, il ministro Malraux inaugurerà la terza Biennale di Parigi.

L'importante manifestazione si ispirerà quest'anno a un tema unitario: l'integrazione dell'opera d'arte all'architettura. Vi parteciperanno più di mille artisti appartenenti a 58 nazioni.

Potrebbe essere definita « Biennale dei giovani », dal momento che la partecipazione è limitata agli artisti dal 20 ai 35 anni. La esposizione parigina mira, infatti, a mettere a fuoco gli interessi culturali dell'ultima generazione, di cui traduce l'aggressività e

la diversità delle ricerche sperimentali.

L'Italia è presente alla manifestazione con undici giovani particolarmente rappresentativi, dall'architetto torinese Malavasi all'incisore napoletano Starita, dal decoratore Muzzi al fotografo di arte Ragazzini.

La Biennale non si limita al settore delle arti plastiche. Presentazione di film d'arte, esperienze drammatiche e coreografiche d'avanguardia, concerti di musica sperimentale e di jazz, recital poetici e dibattiti con contraddittori faranno, infatti, di questa manifestazione una vera kermesse culturale.

Annuncio della partecipazione italiana
à la Biennale de Paris 1963.
(comme les artistes participants)