



Abb. 3 Louis Chacallis, Text Seite 8

- 4) Konzept Kunst (Analyse prinzipieller bildnerischer Möglichkeiten; phänomenologisch-linguistische Untersuchungen; Auseinandersetzung mit Kunst als Kunst)

Diese Kategorien sind reine Hilfsbegriffe. Man könnte beispielsweise auch den Begriff «Body Art» verwenden, um eine Erscheinungsform der aktuellen Kunst zu kennzeichnen, die an der Biennale häufig vertreten war. Man könnte auch das Prozesshafte hervorheben, als grundsätzliche Intention der Künstler, denen es nicht um fertige Produkte, um abgeschlossene ästhetische Resultate geht. Im weiteren lassen sich «Haltungen» feststellen, mehr oder weniger reflektierte Anschauungen, Verhaltensweisen, Denkfetzen, die durch ein bestimmtes Medium objektiviert werden.

Das Medium spielt hier keine allzu grosse Rolle, weil es jeweils nur die angemessene Form ist, um die «Haltung» zu fassen. Ist innerhalb des Bereiches der Haltung eine Verschiebung notwendig, dann kann dies auch ein anderes Medium

Abb. 4 Ugo Dossi, Text Seite 8 ►

