

29.Spt. 1971

A l'occasion de la présentation des envois dans le cadre de la Biennale de Paris, Caderé déclare :

1) n'être en possession d'aucun message ;

2) n'avoir aucun désir de transmettre un quelconque message à qui que ce soit ;

3) mettre à la disposition du public des cartons blancs non signés, sans nulle communication pour être envoyés par n'importe qui à n'importe qui.

HUMANITÉ - DIMANCHE
6, bd Poissonnière - 9e

29.Spt. 1971

REMARQUÉ CETTE SEMAINE

La 7^e Biennale de Paris

Venus de cinquante-cinq pays, des jeunes artistes présentent leurs œuvres peintes ou sculptées, des films, des compositions musicales, des pièces de théâtre. Cette confrontation internationale des tendances nouvelles de l'art, très importante, est placée sous la responsabilité de Georges Boudaille, des *Lettres françaises*. L'installation en plein air des œuvres et des spectacles devrait favoriser la venue de très nombreux visiteurs.

(Parc Floral de Vincennes. Jusqu'au 1er novembre. Esplanade du Château de Vincennes. Métro : Château-de-Vincennes. Téléph. : 328.51.94 et 622.05.13, l'après-midi. 13 h à 23 h tous les jours, sauf lundi et mardi de 13 h à 20 h.)

Spectacles et musique à la Biennale de Paris

La Biennale de Paris, dont le vernissage a eu lieu le 24 septembre, se tiendra jusqu'au 1^{er} novembre au Parc floral de Vincennes (1). De nombreux spectacles (français et étrangers), des manifestations musicales et cinématographiques y seront présentés. Nous donnons ici l'essentiel de ce très riche programme.

MUSIQUE

(durée de chaque programme : 2 h)

PROGRAMME N° 1. — Sélection de l'Allemagne : *Catalizzazioni per 24 vocalisti e 7 trumentisti op. 19*, Irreversibilizatione per violoncello solo e orchestra op. 10, de R. Wittlinger. — *Agonia pour voix de femme et deux percussionnistes*, de P. Kiese-wetter. — *Akroasts*, de J.-G. Fritsch. — Sélection de la Yougoslavie : *Meah I*, de P. Pignon. — Sélection de l'Irlande : *Mouvement pour orchestre à cordes*, de W. Derek.

PROGRAMME N° 2. — Sélection de l'Espagne : *Fantasia impromptue*, Office, Continuo, de E. Polonio. — *Ménage, Pente*, de C. Cruz de Castro. — Sélection de l'Argentine : *Mouvements pour flûte, hautbois, clarinette et piano*, de E. Belloc. — *Surfaces*, de D. Grela. — *Etudes pour orchestre*, de J. Rotter. — *Essai 1 pour quatuor à cordes*, de A. Coronato.

PROGRAMME N° 3. — Sélection du Brésil : *Trio Metamorphose*, de F. Cerqueira. — *Trajetoria e Pontos*, de M.A. Guimaraes ; *Quinteto*, de L. Cardoso ; *Masico*, de M. Nobre. — Sélection du Chili : *Thème Z*, Bracq, Parisino, Phoby, Terronesta, Relaring, A.M.M.A., Micha, de M. Villarroel.

PROGRAMME N° 4. — Sélection de la Grande-Bretagne : *The tower of Needles*, de D. Druce ; *Commedia*, de M. Dalby. — Sélection de l'Italie : *Les Moutons de Panurge*, de F. Rzewsky. — Sélection de la Suède : *Monologhi IV*, de D. Bortz ; *Teery Riley*, de L.E. Rosell.

PROGRAMME N° 5. — Sélection de la France : *Snaia IV*, de S. Ancona ; *Ode à la terre marine*, de F. Barrière ; *P.J.F. 137*, de P. Bezombes ; *Initiation*, de G. Grisey ; *Couleur de mer*, de T. Murail ; *Tripismes pour violon et orchestre*, de M. Zbar.

PROGRAMME N° 6. — Œuvres choisies par la Commission internationale parmi les envois des pays participants.

FILMS : COURTS METRAGES DE CINEASTES

(durée de chaque programme : 2 heures)

PROGRAMME N° 1. — *Die Tanzstunde*, de Christof Kohlhöfer (Allemagne) ; *Révolution des machines*, de Madkour Sabet (R.A.U.) ; *Jouvenesse*, de Marc Levie (Belgique) ; *Le mot excessif*, de Jovan Jovanovic (Yougoslavie) ; *La loi du cœur*, de Pierre Baudry (France) ; *Contraste*, de Guy Chabanis (France).

PROGRAMME N° 2. — *Mummy, mummy*, de John Beech (Grande-Bretagne) ; *Richard Hamilton*, de James Cott (Grande-Bretagne) ; *Interchange*, de Erik Sundth Sundh et Per Lunkvist (Suède) ; *Sad is fiction*, de Fredy M. Murer (Suisse) ; *A*, de Robert Pansard-Besson (France).

PROGRAMME N° 3. — *La Pierre qui flotte*, de Jean-Jacques Andrien (Belgique) ; *22 questions à Max Bill*, de Georg Radanowicz (Suisse) ; *Rodéo*, de Carrol Ballard (Etats-Unis) ; *Le Cirque*, de Manuel Madera (France) ; *Flat (lip flies straight)*, de Dallas Garred (Etats-Unis) ; *Le Flipping*, de Michel Volatron (France).

PROGRAMME N° 4. — *La quille... bon dieu*, de Gérard Kingg (France) ; *Scarabus*, de Gerald Frydman (Belgique) ; *Energy*, de Timothy Huntley (Etats-Unis) ; *Hommes sains*, de Godina Karpo Alimovic (Yougoslavie) ; *Une fille par hasard*, de Claude Sokolovsky (France) ; *Dr Hoffmann*, de Valeska Schottle (Allemagne) ; *No arks*, de British Film Institute (Grande-Bretagne) ; *Le Voleur de banlieue*, de Jean-Pierre Ghuyss (France) ; *Une fille par hasard*, de Claude Sokolovsky.

PROGRAMME N° 5. — *Jojo ne veut pas montrer ses pieds*, de Denis Berry (France) ; *300 artistes*, de Ahmed Hasan Rached (R.A.U.) ; *Come into my parlour*, de Chris Evans (Grande-Bretagne) ; *L'Enigma di Isidore Ducasse*, de Mario Franco (Italie) ; *La Poupée*, de José Geoni (France) ; *Colt 15 gap*, de Jovan Jo-

vanovic (Yougoslavie) ; *L'Espace vital*, de Patrice Lecomte (France).

PROGRAMME N° 6. — *Sans espoir de retour*, de Georges Bensousan (France) ; *Odieux Malta*, de Pierre Sayag (France) ; *Spaced*, de Peter Theobald (Grande-Bretagne) ; *Description of the system of parking automation*, de Claes Lundberg (Suède) ; *The resurrection of Bronco Billy*, de James Rokos (Etats-Unis) ; *Cerveau graine de pupille ferkeverk*, de Godina Karpo Acimonic (Yougoslavie) ; *Im schönsten Wiesengrunde*, de Peter von Gunten (Suisse).

PROGRAMME N° 7. — *De la solitude d'une petite ville pleine d'habitants*, de Dominique Gout (France) ; *Kehlen für die Naumystrasse*, de Horst Schwab (Allemagne) ; *Link*, de Derek Boshier (Grande-Bretagne) ; *Sans titre*, de Jacques Charlier (Belgique) ; *Mondieur Urban More*, de Mats Kihl et John Olsson (Suède).

PROGRAMME N° 8. — *Bon gré, mal gré*, de Jean-Pierre Dufour (France) ; *La Vie aventureuse mais sans bonheur de William Parmagno*, de Klaus Wyborny (Allemagne) ; *Catch the joy*, de Jim Freeman et Greg Mac Gillivray (Etats-Unis) ; *La Fin d'un jeu*, de Renaud Walter (France) ; *Luminoplastique*, de Vladimir Petek (Yougoslavie) ; *Ormenis 199 + 69*, de Markus Imhoof (Suisse).

PROGRAMME N° 9. — *La boîte*, de Bernard Cohn (France) ; *Espana Puta*, de Hervé Pernot (France) ; *Oméga*, de Donald Fox (Etats-Unis) ; *To speech or not to speech*, de Raoul Servais (Belgique) ; *A propos de Giacometti*, de Luc Godeval (France) ; *15 mai*, de Claire Deni (France).