



Ben Sleuwoenhoek: gouache - 1980 300x1000 cm

tions des formes naturelles et culturelles, et leurs structurations en métamorphoses symboliques qui masquent la vie. On oublie trop souvent que l'objectif de ces décentrations successives (des évidences relationnelles avec la réalité) visent moins la nature de l'expérience, que les changements qu'elles provoquent. Autrement dit, l'attitude artistique "se" valorise moins par ce qu'elle est, que par ce qu'elle rend effectif au delà d'une connaissance stéréotypée. En conséquence, le mode de pratique ne saurait être exclusif, pour la prospection des mécanismes des opérations, des moyens de parvenir "à arracher à la trame existentielle" les éléments antérieurement intégrés en un tout socialisé.

Or, beaucoup trop de démarches actuelles (non sans intention louable, mais est-ce le sens de la démagogie?), tendent à déniaiser Monsieur Jourdain certes, mais, sans l'affranchir. Il fait de la prose et de l'art naturellement. A défaut de l'esprit critique nécessaire, comment et pourquoi développer cet art (surtout s'il est déjà fait!). Il faut se méfier des philosophes, des religieux, des politiques... qui ne veulent avoir en face d'eux que

concretizes tenacious endeavours in order to discern: the transformations of natural and cultural forms, and their structuring in symbolical metamorphoses which disguise life. One too often forgets that the objective of these successive decentrations (evident facts relative to reality) are less concerned with the nature of the experience than the changes that it provokes. In other words, artistic attitude values "itself" less by that which it is than by that which it renders effective, beyond a stereotyped understanding. As a result of this, the method of practice could not be exclusive to the prospecting of the operations' mechanicalism, of means to succeed in "extracting from the existential web" the elements which were formerly integrated into a socialized whole.

Now, far too many current procedures (not without laudable intentions, but is that a sense of demagoguery?), tend, most certainly, to sharpen the wits of Monsieur Jourdain, but, without emancipating him. He creates prose and art naturally... With a lack of the necessary critical mind, how (and why) to develop this art (especially as it is already made!). One must beware of philo-