

Bill Beckley (U.S.A.) : super réalisme.

même n'en aimerez-vous aucune. Vous n'aurez pas, pour autant, perdu votre matinée ou votre journée : cette 8^e Biennale de Paris est d'une importance considérable pour l'évolution — partant l'avenir — de l'art dans le monde.

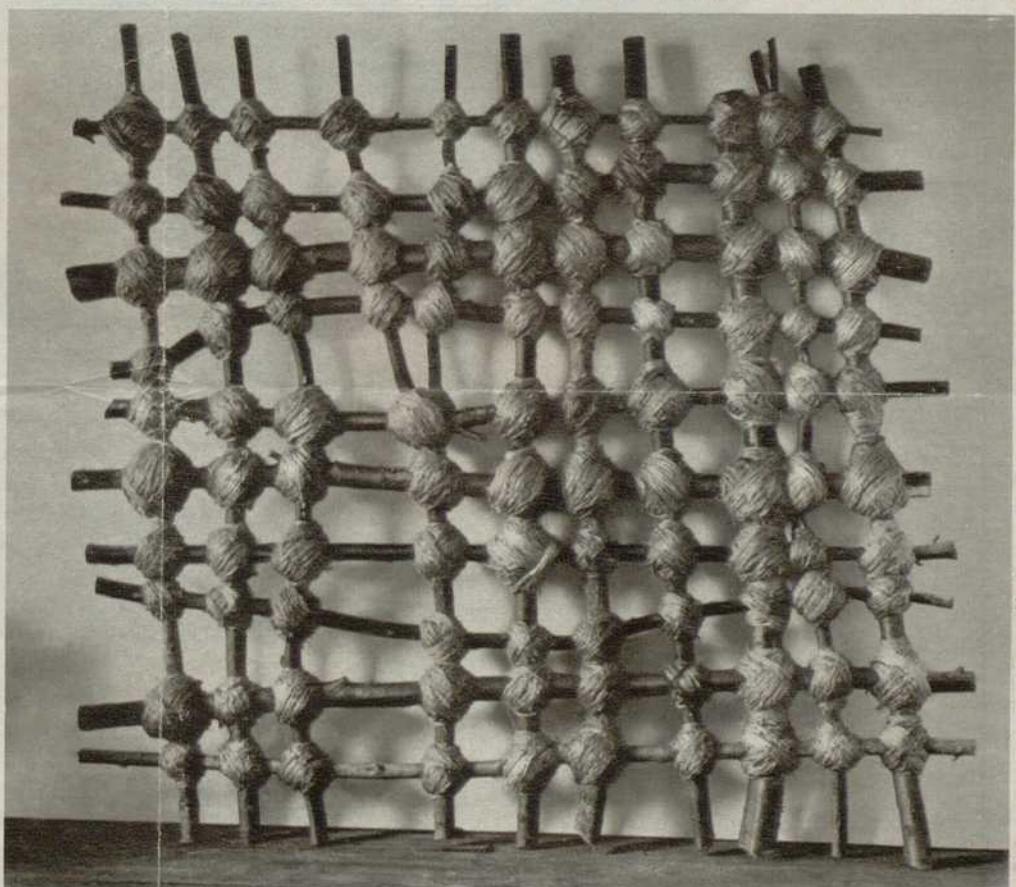
Dans les années 65-68, l'art a connu une crise qui l'a atteint jusque dans ses structures et sa nature même. Crise due aux créateurs refusant les techniques traditionnelles, et attirant l'attention sur des manifestations qui s'inscrivent, à la fois, dans le domaine de la littérature, du théâtre, de la musique — et rendent par là caduc l'accrochage traditionnel sur des cimaises. Par ailleurs la rapidité de l'information tendant à uniformiser la création artistique à l'échelle mondiale rendait, pour les organisateurs de la Biennale, la sélection par nation totalement vaine.

Cette année, sous la direction de Georges Boudaille, les organisateurs ont modifié sélection et présentation des jeunes artistes : la 8^e Biennale est la plus grande « foire » des idées dont on puisse rêver ; elle permet une approche de l'art contemporain dans ses aspects les plus typiques.

Vous pouvez découvrir, dans les deux musées et une trentaine de galeries, des options esthétiques qui relèvent : de l'art conceptuel (la conception d'une œuvre se suffit à elle-même), de l'art de l'environnement (prise de possession d'un espace par l'artiste qui le valorise par des choix d'objets, de



Bernard Moninot (France) : peinture à l'huile sur assemblage de bois et verre.



Jackie Winsor (U.S.A.) : composition bois et chanvre traités à l'état primaire.

matières), des structures primaires (mise en valeur d'éléments simples), des très nouveaux aspects de la figuration (du type hyperréalisme). Nommer les cent artistes serait vain : tous sont encore inconnus, ou presque. C'est donc à l'ensemble qu'il faut vous intéresser, quitte à vous renseigner sur les créateurs des œuvres qui vous séduiront sans autre référence ni critère que votre « coup de foudre ». Mais les arts plastiques, aujourd'hui, ne sont plus compréhensibles sans une connaissance également très précise, et à l'échelle internationale, des expé-

riences menées dans le domaine du théâtre, de la poésie, de la musique, de la danse, du cinématographe. Toutes ces expériences se trouvent donc confrontées, sinon mêlées, dans un vaste complexe qui peut étonner, déconcerter, amuser, mais, à coup sûr, doit vous permettre de situer l'art non pas de l'époque mais de l'année. L'immense laboratoire, forum d'information qu'est cette 8^e Biennale de Paris s'impose comme l'une des grandes manifestations internationales placées sous le signe de la jeunesse. Donc du futur.

J.-J. L.