

ANNEAU de la PEREGRINE  
21 RUE DE LA CHAPELLE 75012 PARIS  
TEL 4388.89107

TELERAMA (H)  
129, bld Malesherbes

75017 PARIS

EXPO

Trois grands rappels cette semaine :

● **LA BIENNALE DE PARIS** qui, malgré ce que j'en ai dit, mérite certainement une visite. Surtout pour les sculptures de l'Allemand Penck, pour le manège enchanter de Boltanski et l'humour esthétisant de Le Gac. Ce n'est déjà pas si mal. *Jusqu'au 21 mai, Parc de La Villette. M<sup>e</sup> Porte de Pantin.*

● **LES IMMATERIAUX.** Peut-être à voir avant la Biennale, histoire de se familiariser avec les concepts moderne et post-moderne. Histoire, aussi, de ne pas regarder idiot. N'oubliez pas d'y emmener vos enfants. *Jusqu'au 12 juillet, Centre Beaubourg, 5<sup>e</sup> étage.*

● **GEORG BASELITZ.** Des sculptures magnifiques et gigantesques. Des gravures superbes qui retracent vingt ans de recherches et de travail. Une magistrale leçon de ce que peut être l'itinéraire d'un artiste contemporain. *Jusqu'au 12 mai, Bibliothèque Nationale : 58, rue de Richelieu, 2<sup>e</sup> (261-82-83).*

ET AUSSI :

● La curieuse exposition des sculptures récentes de **JEAN-MICHEL ALBEROLA** dédiée au cinéaste-ethnologue Jean Rouch. Ce sont des « copies » en ferraille d'œuvres primitives africaines. Alberola expose même trois originaux, face contre mur, baptisés « ready-made inversés ». Il y a l'humour, bien sûr, mais surtout une parfaite compréhension de la dynamique sculpturale. Conformément à ses précédentes expositions (dont celle de la Biennale), Alberola présente un travail en cours. Donc imparfait. Alberola n'est pas un Grand artiste. C'est un artiste en train de devenir grand. Nuance. A ce rythme, son avenir s'annonce radieux. *Jusqu'au 2 mai, galerie Templon : 1, impasse Beaubourg, 3<sup>e</sup> (272-14-10).*

● Dans la sculpture, toujours : **Jean-François Briant**, jusqu'au 4 mai, galerie Breteau : 70, rue Bonaparte, 6<sup>e</sup> (326-40-96). **Daniel Tremblay**, jusqu'au 20 avril, galerie Farideh-Cadot : 77, rue des Archives, 3<sup>e</sup> (278-08-36).

17 AVR 85

Olivier Céna