

Westd. Allgemeine. Gelsenkirchener

9. Okt. 1969

Im Halfmannshof: Morellet

Französischer Kinetiker stellt aus — Ab 10. Oktober

Der französische Kinetiker Francois Morellet, Mitglied der „Groupe de Recherche d'Art Visuel de Paris“, bestreitet die nächste Ausstellung im Atelierhaus der Künstlersiedlung Halfmannshof vom 10. Oktober bis 10. November 1969. Morellet (43), der in Cholet (Frankreich) lebt, wurde durch seine kinetischen Raster bekannt, die durch eine strenge Symmetrie zustande kommen.

Seit Anfang der sechziger Jahre ist Morellet in allen großen Ausstellungen der modernen bildenden Kunst zu finden (1963 Biennale Paris, 1964 documenta III Kassel, 1965 The Responsive Eye Museum of Modern Art New York, 1966 Licht—Kunst—Licht Van-Abbe-Museum, Eindhoven, 1967 Lumière et Mouvement Paris, 1968 documenta IV Kassel). In Deutschland vertritt ihn die Galerie Hans Mayer, Krefeld, in Verbindung mit der Galerie Denise René, Paris. Bei seinen Objekten arbeitet er mit verchromtem Stahl und neuerdings auch mit Leuchtstoffröhren. Zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, dem 10. Oktober, um 20 Uhr, im Atelierhaus, spielt die Düsseldorfer Band „Organisation“.

Extrait de : Agefi

Geknipt uit :

Bruxelles

Date :

Datum :

11. X. 1969

LES EXPOSITIONS EN FRANCE

LES ARTS A PARIS

Les musées parisiens viennent de communiquer leurs programmes pour la saison 1969-1970.

Au Musée d'Art Moderne, dès ce début d'octobre, vaste manifestation consacrée à la Jeunesse. Cette « Biennale des Jeunes à Paris » est le bilan de la recherche d'une expression à la mesure de notre époque.

Le Musée Galliera accueillera quelques jeunes espoirs de l'Ecole de Paris, sélectionnés par quelques critiques français.

Extrait de : De Standaard

Geknipt uit :

Brussel

Date :

Datum :

9. X. 1969

Parijs lauwt 3 Vlamingen

Aan drie Vlamingen werd op de biennale te Parijs, ex-aequo met anderen, de eerste prijs toegekend voor hun kollektief « Environment ».

Het driespan bestaat uit de artiesten Willy Plompen, John Vandenabeele en Philippe Van Snick, die zo pas zijn afgestudeerd aan de akademie van schone kunsten te Gent. Daar maakten zij enkele weken geleden hun bekroond meesterstuk. — (rhm)

TRIBUNE de LAUSANNE
LAUSANNE

9 OCTOBRE 1969

Le palmarès de la sixième Biennale de Paris Une place enviable pour la Suisse

La Suisse occupe une place enviable au palmarès de la VIe Biennale de Paris, ou Biennale des Jeunes. En effet, sur les 18 bourses de 2 500 fr. français, la section organisée par François de Ziegler en remporte deux. Le jury international qui ne comporte, signalons-le, aucun membre suisse, a en effet couronné le projet de ville spatiale d'Erwin Mühlenstein et le Musée ouvert, travail d'équipe entrepris sous la direction d'Aldo Hennigeler cependant que, dans la catégorie de la scénographie, le projet conçu par Pierre Simond, Anne-Marie Simond, Lina-Maria Bircher-Beck et Constantin Regamey pour « L'anneau des Niebelungen » a reçu une mention.