

26 FEVRIER 1968

ARTS et SPECTACLES

Gabriel MONNET est nommé
à l'échelon national
président de l'Association Technique
pour l'Action Culturelle
GRACE A QUI NOUS POURRIONS AVOIR A
OPÉRA, T.N.P., BARRAULT, FRESNAY,

L'A.T.A.C. c'est l'Association Technique pour l'Action Culturelle qui rassemble les directeurs des Maisons de la Culture, les directeurs de Centres dramatiques, qui rassemblent les présidents d'Associations de Maisons de la Culture.

Cette association vient d'être créée à Paris et le conseil d'administration en a confié la présidence à Gabriel Monnet.

Le vice-président est Jo Treharz, directeur de la « Maison » de Caen, le secrétaire, M. Marc Natter, directeur de celle du Havre, le trésorier, M. Tiry, directeur de la Maison d'Amiens.

Un directeur a été nommé et un siège permanent choisi en la

capitale. Ce directeur, Jacques-Michel Cartier, ancien journaliste, organisa la Biennale de Paris. Il était à Bourges avant-hier, en même temps que Danièle Delorme.

Le but de l'A.T.A.C. est de prendre contact (ce qui a été fait aussitôt) avec les troupes les imprimant, les vedettes, afin de mettre sur pied des programmes de qualité qui « tournent » dans toutes les « maisons » et centres nationaux d'art dramatique, à des prix intéressants.

Pour la saison prochaine, des idées ont déjà été lancées. Au point de vue « expositions », on parle de Fernand Léger, Manessier, Savignac, de l'art nègre, d'un chef-

d'œuvre de tapisseries en (qui f... ges).

Au rayon Comédie-Française ou Pucier rouit et de l'« Comment sœur ? », Fresnay et

Pour la d... pris avec les ballets Ballets Alvin Bravo l'A.

28 FEVRIER 1968

CLUNY

LE THÉÂTRE DE BOURGOGNE

présente deux pièces en un acte
d'auteurs contemporains

" LE COSMONAUTE AGRICOLE "

" La Manivelle "

Pour clôturer sa saison 1965-66, le Théâtre de Bourgogne a inscrit à son programme deux pièces en un acte d'auteurs contemporains : « Le cosmonaute agricole », de René de Obaldia et « La manivelle » de Robert Pinget.

Cette saison a été particulièrement chargée pour la troupe qui dirige Jacques Fornier depuis plus de dix ans. Après le II^e Festival de Chalon-sur-Saône et le VII^e Théâtre d'Été de Beaune, le Théâtre de Bourgogne est parti pour Venise afin de participer au XXIV^e Festival International de Théâtre avec la pièce inédite en France,

de Witold Gombrowicz : « Yvonne, princesse de Bourgogne ». Cette œuvre fut ensuite présentée à l'Odéon-Théâtre de France à Paris. Ce séjour parisien (le premier de la troupe depuis sa création) fut complété par les représentations à la IV^e Biennale de Paris de trois pièces en un acte : « Le cosmonaute agricole », de René de Obaldia, « La manivelle », de Robert Pinget et « Piquenique en campagne », d'Arrabal.

Puis ce furent les tournées régionales avec « Les rustres », de Goldoni et « Huit-clos », de Jean-Paul Sartre, deux spectacles qui ont été particulièrement appréciés par le public.

Le succès remporté à Paris par les pièces de Obaldia et Pinget a conduit le Théâtre de Bourgogne à exploiter ce spectacle consacré au « théâtre nouveau » dans certaines villes de province dotées de « théâtres de poche » ou de salles de moyenne ou petite contenance.

Le Théâtre de Bourgogne propose, en effet, chaque année depuis plusieurs saisons, des spectacles dits de « théâtre de poche », composés de pièces en un acte appartenant au répertoire contemporain et plus spécialement au répertoire que l'on peut qualifier « d'essai » ou « de recherche ». Il faut cependant noter que les œuvres choisies ne s'adressent pas à un public de « spécialistes », mais à tout spectateur curieux des recherches qu'effectuent auteurs, metteurs en scène, décorateurs et comédiens dans le domaine de l'art dramatique. Tout en étant profondément originales, des pièces comme « Le cosmonaute agricole » et « La manivelle » peuvent être vues et appréciées par le plus large public.

Ce spectacle Obaldia-Pinget sera présenté le mardi 8 mars, au Théâtre municipal de Cluny, à 21 heures.

Le Théâtre de Bourgogne joue

Le Théâtre de Bourgogne présentera à partir du 26 mars prochain, au théâtre de Lutèce, à Paris, un spectacle René de Obaldia, composé de « Le Cosmonaute Agricole », mise en scène de Jorge Lavelli et « Edouard et Agrippine », mise en scène de Jacques Fornier, décors et costumes de Roland Deville, avec Pierre Baton, Roland Bertin et Josine Comellas.

« Le Cosmonaute agricole », écrit spécialement par René de Obaldia pour le Théâtre de Bourgogne, a été créé au Théâtre d'Essai du Musée d'Art moderne de la

fut écrit pour la radio et créé à la RTF en 1960 n'a jamais été joué sur une scène parisienne.

La première représentation de ce spectacle aura lieu le samedi 26 mars, et la répétition générale le lundi 28 mars. Les représentations auront lieu tous les soirs à 21 heures (sauf le dimanche) au théâtre de Lutèce, 29, rue Jussieu.