



D. Albrecht « Violence permanente », 1975-76.



Yannis Psychopedis, 1976. Dessin et collage.



Yannis Psychopedis, 1976. Dessin et collage.

tes qui, aujourd'hui et maintenant, choisissent le cri d'alarme, l'urgente prise de conscience, plutôt que de participer au chœur discor-

dant que font les querelles d'écoles et de chapelles de l'avant-garde internationale qui n'en finit pas d'inventorier un monde clos

hors du temps. Si cette Biennale laissait place à sa propre subversion, ce n'était qu'à dose homéopathique : la place de l'alibi.