

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

15 OCTOBRE 1964

★ **Excellent spectacle**
au Casino de Charbonnières:
Présentation de films sur l'art

LA Biennale de Paris a été créée, on le sait, pour confronter sur un plan international les expériences et les recherches esthétiques de jeunes artistes. Dans les grandes villes de France une sélection est présentée au public et c'est au Casino de Charbonnières qu'avait lieu la présentation de courts-métrages sur l'art.

La première production présentée était celle de N. Crama (Hollande) intitulée « Netsuke ». La caméra détaille avec brio ces véritables sculptures en miniature que sont les breloques. Un court métrage français dû à M. Otero montrait une joyeuse satire des milieux artistiques avant que l'on en vienne au film de D. Delouche « La métamorphose du violoncelle ». Cet essai, de loin le meilleur de la soirée, est à la fois une étude sur la technique de construction et sur l'interprétation du virtuose, sorte de chant d'amour entre un artiste et son instrument. De belles images ne suffisent pas à faire un bon film et J. Brissot (France) dans son « Egypte, ô Egypte » abuse du téléobjectif et de la prise de vue accélérée.

En seconde partie, un étonnant document humain, riche d'inventions plastiques et cinématographiques : « Les dents du singe ». Les « mobiles » servent ensuite de thème à W. Ramsboft pour un court métrage expérimental. La soirée se terminait sur le film de E. Luntz « Volcans endormis », excellent spectacle lui aussi qui montre le lien entre la réalité et la transposition esthétique chez un artiste.

On peut déplorer que le public n'ait pas répondu nombreux à cette présentation de films, sans doute la prochaine séance verra-t-elle plus d'adeptes. Au programme le 22 octobre :

« M. Satie » de A. Jomy.
« Tassili N'ajjer » de J. D. Lajoux.
« Hieronimus Bosch » de Weyergangs.
« La troisième biennale de Paris » de Brissot.
« La femme et l'animal » de Farzaneh.
« Genèse d'un buste » de Clouzot.
« Labyrinthe » de Lenica.

DERNIERE HEURE LYONNAISE
EDITION DU DAUPHINÉ LIBÉRÉ
LYON

20 OCTOBRE 1964

ANTOINE GOLÉA
PRESENTE
UN CONCERT de MUSIQUE ENREGISTRÉE

dans le cadre des « Sélections
de la Biennale de PARIS »

CE SOIR à 21 h. 30

LE PROGRES
LYON

15 OCTOBRE 1964

★ **CASINO** ★
de Charbonnières
Les sélections
de la
BIENNALE
DE PARIS

*Théâtre
et musique*

Ce soir, récital
Christiane Billaud

Prix Tchaïkovsky, à Moscou, en 1962, la pianiste Christiane Billaud, qui fut, à l'âge de 10 ans, élève du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, sera, ce soir, l'hôte de Charbonnières, dans le cadre des sélections de « La Biennale de Paris ».

Au cours du récital, elle interprétera :

En première partie : Quinze variations et fugue « Eroïca » en mi bémol majeur, opus 35, de Beethoven ; Berceuse en ré bémol majeur, opus 57, de Chopin ; « Après une lecture du Dante » (fantasia quasi sonata numéro 7) des « Années de Pèlerinage », de Liszt.

En seconde partie : « Gaspard de la Nuit » (Ondine, Le Gibet, Scarbo), de Maurice Ravel ; Sonate en mi bémol mineur, opus 26, de Samuel Barber.

Dimanche :
« La Marmite »
par le Théâtre
Mandragore

C'est l'association de Wolfram Mehring et de la comédienne Grillon qui a donné naissance au « Théâtre franco-allemand » connu à Paris sous son nom nouveau « Le Théâtre de la Mandragore ». Tous deux ont été formés à l'école du mime Etienne Decroux. Wolfram Mehring a récemment présenté, au Théâtre de Lutèce : « Léonce et Lena » et « Voizeck ».

C'est ce théâtre qui va présenter « La Marmite », d'après Plaute dans une mise en scène de Wolfram Mehring.

L'ÉCHO

La Liberté
LYON

15 OCTOBRE 1964

L'ÉC LA F.N.S.

irs de lait
grève intégr
maine

— 10 h : Ca
d'armes à l'occa
— 14 h 30 : S
— 20 h 30 : 7
venon : « La fi
Chapelle de l'
avec Marcel Du
— 21 heures **l'approvisionnement**
phony Orchestri

Casino de Ch ont déjà renoncé à la
tiane Billaud. tion laitière et si le
Hôtel de l'En nement ne reconsidè
Médecins du Ri son attitude, il est bi
dent que l'on s'orient
une disparition des es