

Travaux de dames

Une commission internationale de 12 membres s'est vue chargée de choisir entre 600 dossiers proposés par 52 correspondants étrangers. On nous assure que cette méthode a permis « d'éviter toutes restrictions thématiques ou de tendances, car seuls entrent en ligne de compte la valeur intrinsèque des œuvres proposées et l'apport novateur sur le plan de l'activité internationale. Une totale liberté d'expression est de ce fait garantie aux jeunes créateurs. Si l'on ne pouvait au départ préjuger de ce que serait la Biennale 1973, on peut affirmer aujourd'hui que ses lignes de force correspondent aux principales tendances de l'activité artistique à travers le monde. »

Or, que voit-on, dans les salles enfin remarquablement aménagées des musées national et municipal d'art moderne ? La question est mal posée. Car ce qui saute aux yeux, pour ainsi dire, est ce qu'on n'y voit pas : notamment, pas un seul représentant du réalisme (fût-il hyper...), dont la précédente Biennale se targuait d'avoir inauguré le mouvement, ou le retour, ou consacré la vogue nouvelle. Pourtant, cette vogue n'est pas tombée, que nous sachions, elle se serait même plutôt répandue, ces deux dernières années.

En revanche, un étalage stupeifiant de photographies, de pseudo-notes de travail placardées, d'une lamentable naïveté pseudo-professionnelle (d'archéologues, d'écologistes, etc.). Pour éléver au rang d'on ne sait quelle valeur heuristique toutes sortes de balbutiements, de témoignages de l'impuissance de créer, d'inventer, de savoir. Des travaux de ficelle ou de fil de fer, façon hippie, mais en

grand. Des toiles ou tissus esthétiquement arrangés, découpés, imprimés de couleurs délicates, façon tapissier, mais dans le genre « abstrait ». Car, sous le couvert d'une « conceptualisation » du matériau, de son traitement, et derrière un grand battage théorique, c'est à une remise en service de la non-figuration que s'emploient la plupart

de ces travaux de dames, ou de bricoleurs. Une non-figuration spécifique, l'américaine, dominée ici par la présence de Rothko.

Ailleurs, ce sont des gadgets, des astuces : alors se profile l'ombre de Marcel Duchamp, inépuisable de paternité, décidément.

De resucées dadaïstes, des fins de série surréalistes.



Moon Seup Shim. Au fond, « Relation-place » (2 éléments papier, pierre), 1972.

André Morain.