

TV FAMILLE  
22, Bd de la Tour-Maubourg-VIII<sup>e</sup>

29 OCTOBRE 1967

4 NOVEMBRE 1967

LE MONDE  
5, Rue des Italiens - IX<sup>e</sup>

3 NOVEMBRE 1967

L'AURORE  
100, Rue de Richelieu - II<sup>e</sup>

4 NOVEMBRE 1967

## À la Biennale de Paris

MUSEE D'ART MODERNE  
du Président-Wilson  
avenue de New-York  
Télégrammes : 622 05-13)

(du 5 novembre)

18 h. 30 : Cinéma  
« Le Grand Théâtre du  
Calderon » (par le Centre  
théâtral de l'Académie  
de Portugal).

19 h. 30 : Jeunes  
« Trio à cordes français  
Serge Collet,  
violin ; el Tournus,  
violoncelle » ;  
Auditorium de la Biennale,  
Théâtre du monde, de Cal-

18 h. 30 : Le Cabaret  
« Colloque (Art  
moderne, animé par Gassiot-

18 h. 30 : Jazz  
(orchestre de Roger Guérin).

[L'exposition est ouverte tous les  
jours de 13 heures à 21 heures (jeudi,  
vendredi et samedi, jusqu'à 23 heu-  
res. Prix : 4 francs).

2ème chaîne ... 2ème chaîne ... 2ème

« Le camée de Lady Teresa

20 h 30 « BIENNALE DE PARIS » (C)

Deux objectifs sont poursuivis par le réalisateur Charles CHABOUD dans ce film sur la Biennale. Le premier est de présenter la Biennale à travers les œuvres, mais aussi à travers le public, ses rumeurs, ses réactions.

Le second objectif est de réunir des groupes de jeunes exposants présentés par M. Jacques LASSAIGNE, Commissaire général de la Biennale, et des critiques

LE FIGARO  
14, R. Point des Champs-Élysées - VIII<sup>e</sup>

4 NOVEMBRE 1967

## DE TOUTES LES COULEURS

NOTONS dans les programmes de cette semaine deux types d'émissions liées entre elles soit parce qu'elles s'intègrent à un même thème, soit parce qu'elles sont dues à un même réalisateur :

### Emissions sur l'art

« L'Art et la manœuvre » (aujourd'hui à 18 h. 30) : un nouveau jeu permettant aux jeunes candidats de mettre en valeur leurs connaissances artistiques. Chaque émission porte sur un seul personnage d'aujourd'hui : Edouard

« La Biennale de Paris » (aujourd'hui, à 20 h. 30). Présentation des œuvres exposées et les réactions du public.

« Images et idées » (aujourd'hui, à 18 h. 50). Une interview du peintre Mathieu et un portrait d'Henri Bosco.

### Soirée J.-C. Averty

« C'est la vie : show-biz » (demain, à 20 h. 30). Une émission présentée par l'auteur de l'« Art Show » Marcel Amont.

« Féminin singulier » (demain, à 22 heures). Un dialogue et un portrait d'Ann Lewis à partir de thèmes musicaux. Pour plus de détails, consultez notre télé-choix.

LE NOUVEAU JOURNAL  
10B, rue de Richelieu - 2<sup>e</sup>

3 NOVEMBRE 1967

## La journée idéale

### En ville, jeudi soir

DANSE. — Le Ballet de l'Opéra de Stuttgart inaugure le 5<sup>e</sup> Festival de Danse International de Paris. Au programme : « Romeo et Juliette », de Prokofiev, chorégraphie de John Cranko (20 h 30. Théâtre des Champs-Élysées).

CONCERT. — Orchestre de Chambre de l'O.R.T.F. : Festival Mozart (Symphonie n° 18. Requiem), à 20 h 30, Auditorium 104, Maison de la Radio.

THEATRE. — « Le Grand Théâtre du monde », de Calderon, présenté par le Centre

d'initiation théâtrale de l'Université de Coimbra, mise en scène de Victor Garcia. Dernière manifestation d'avant-garde de la 5<sup>e</sup> Biennale de Paris (21 h. Auditorium Musée d'Art Moderne).

CINEMA. — « Le Premier Maître », un admirable film soviétique (v. o. : Quartier Latin, Hollywood). « Le Samouraï », de J.-P. Melville, un film de couleur, avec le couple Delon (Gautier-Rive Gauche, Colisée, Lumière). « La Bombe », (La Pagode, 20 h 15, 21 h 30, 22 h 30) : Peter Watkins et l'horreur moderne.

## DEUXIÈME CHAÎNE

11.00, 13.00 COURS DES ARTS ET METIERS

18.55 C. L'ART ET LA MANIERE

« L'Olympia », de Manet.

19.00 JOURNAL A LA DEMANDE

19.30 C. 24 HEURES-ACTUALITES

19.40 C. LE BARON : Le camée de lady Teresa

Un bijou maléfique que, pourtant, on se dispute ; interprétation dans notre supplément du 28 octobre.

20.30 C. BIENNALE DE PARIS ferme demain

— Deux objectifs : présenter la Biennale à travers les œuvres exposées ; réunir des groupes de jeunes exposants, sous l'égide de M. Jacques Lassaigue, commissaire général de la Biennale, avec des critiques d'arts, tels MM. Gérard Gassiot, Talabot, Jean-Clarence Lambert, Raoul-Jean Moulin, Alain Jouffroy, Franck Totter, Georges Boudaille.

— Le film présente en outre une phase de la pièce de Jean-Clarence Lambert, « Bris-Collage K ».

— M. Hayler, peintre et graveur anglais, membre du jury, et Mme Palma Bucarelli, conservateur du musée d'Art moderne de Rome, participent à cette présentation.

21.25 C. LE RAYON DES JOUETS, pièce de J. Deval

La vie sentimentale (et souvent troublée) du couturier Raoul Sautelle et plus spécialement les incidents de sa rupture avec Fabienne Souspir.

Avec Christian Alers (Raoul Sautelle), Jacques Monod (Marc Trémols), Pierre Destailles (Firmin), André Waltier (Docteur Moulies), Béatrice Belloise (Daphné), Jeandelaine (Armande Baudoyer), Arlette Didier (Fabienne Souspir).

23.55 Fin des émissions.

LE FIGARO  
14, R. Point des Champs-Élysées - VIII<sup>e</sup>

4 NOVEMBRE 1967

## TÉLÉ-CHOIX

C. 19 h.

JOURNAL A LA DEMANDE. — A 19 h. 30 (C.) : 24 HEURES

C. 19 h. 40

LE BARON. — Scénario de Denys de La Patellière. Avec Ste-

C. 20 h. 30

LA BIENNALE DE PARIS. — Avec la participation de MM. Jacques Lassaigue, Gassiot-Talabot, Franck Totter, Boudaille, critiques d'art ; Gassiot, conservateur du musée d'Art Moderne.

C. 21 h. 20

LE RAYON DES JOUETS. — Christian Alers, réalisation de Pierre Sabba. Un grand modéliste, las de l'ample myriade de femmes, retrouve la joie grâce à la supercherie de l'un de ses amis. Avec Jacques Monod (Marc Trémols), André Waltier (docteur Moulies),

23 h. 30

FIN DES ÉMISSIONS.

### COLLOQUE

Dans le cadre des colloques organisés par la Biennale de Paris, Gérard Gassiot-Talabot animera, le samedi 4 novembre, à 21 heures, à l'Auditorium du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, une soirée consacrée à l'« Art et à la littérature d'expression graphique ».