FV FAMILLE
22, Bd de Latour-Maubourg-VII
29 OCTOBRE 19
4 NOVEMBRE 1967

2ème chaîne . . . 2ème chaîne . . . 2è

« Le camée de Lady Teresa.

20 h 30 **« BIENNALE DE PARIS »** (C)

Deux objectifs sont poursuivis par le réalisateur Charles CHABOUD dans ce film sur la Biennale. Le premier est de présenter la Biennale à travers les œuvres, mais aussi à travers le public, ses rumeurs, ses réactions.

Le second objectif est de réunir des groupes de jeunes exposants présentés par M. Jacques LASSAIGNE, Commissaire général de la Biennale, et des critiques

LE MONDE
5, Rue des Italiens - IX
3 NOVEMBRE 1967

A la Biennale de Paris

USEE D'ART MODERNE
e du Président-Wilson
enue de New-York
ignements : 622 05-13)

qu'au 5 novembre)

2. — 18 h. 30 : Cinéma
més) ; 21 h. : Auditorium
nale, *le Grand Théâtre du*
Calderon (par le Centre
théâtrale de l'académie
a, Portugal).

DI 3. — 18 h. 30 : Jeunes
e Trio à cordes français
rry, violon ; Serge Collot,
el Tournus, violoncelle) ;
ditorium de la biennale,
héâtre du monde, de Cal-

4. — 18 h. 30 : Le Cabaret
e : 21 h. : Colloque (Art
ire, animé par Gassiot-

NCHE 5. — 18 h. 30 : Jazz
(orchestre de Roger Guérin).

[L'exposition est ouverte tous les jours de 13 heures à 21 heures (jeudi, vendredi et samedi, jusqu'à 23 heures. Prix : 4 francs).

L'AURORE
100, Rue de Richelieu - II
4 NOVEMBRE 1967

DEUXIÈME CH

11.00, 13.00 COURS DES ARTS ET M

18.55 C. L'ART ET LA MANIERE
« L'Olympia », de Manet.

19.00 JOURNAL A LA DEMANDE

19.30 C. 24 HEURES-ACTUALITES

19.40 C. LE BARON : Le camée de la
Un bijou maléfique que, pourtant, interprétation dans notre supplément

20.30 C. BIENNALE DE PARIS ferme
— Deux objectifs : présenter la Bienn œuvres exposées ; réunir des groupes sant, sous l'égide de M. Jacques Lassai générale de la Biennale, avec des crit MM. Gérard Gassiot, Talabet, Jean-Cl Raoul-Jean Moulin, Alain Jouffroy, Georges Boudaille.
— Le film présente en outre une ph de Jean-Clarence Lambert, « Bris-Coll
— M. Hayter, peintre et graveur angl jury, et Mme Palma Bucaremli, conser d'Art moderne de Rome, participent tation.

21.25 C. LE RAYON DES JOUETS, pièce

LE FIGARO
14, R. Pont des Champs-Elysées - VIII
4 NOVEMBRE 1967

DE TOUTES LES COULEURS

NOTONS dans les programmes couleur de ce de semaine deux pes d'émissions liées entr soit parce qu'elles s'in d'un même thème, soit qu'elles sont dues à un réalisateur :

Emissions sur l'art

— « L'Art et la man (aujourd'hui à 18 h. 30 nouveau jeu permettant jeunes candidats de met valeur leurs connais artistiques. Chaque én porte sur un seul perso Aujourd'hui : Edouard

— La Biennale de Par jourd'hui, à 20 h. 30). L sentation des œuvres ex et les réactions du publ

— « Images et idées main, à 18 h. 50). Une int du peintre Mathieu et u trait d'Henri Bosco.

Soirée J.-C. Averty

— « C'est la vie : show rice Chevalier » (dema 20 h. 30). Une émission sée par l'auteur de l'ex « Show » Marcel Amont.

— « Féminin singu (demain, à 22 heures). dialogue ni commentair portrait d'Ann Lewis tr partir de thèmes musicau Pour plus de détails, notre télé-choix.

LE NOUVEAU JOURNAL
108, rue de Richelieu - 2e
3 NOVEMBRE 1967

La journée idéale

En ville, jeudi soir

DANSE. — Le Ballet de l'Opéra de Stuttgart inaugure le 5e Festival de Danse International de Paris. Au programme : « Romeo et Juliette », de Prokofiev, chorégraphie de John Cranko (20 h 30. Théâtre des Champs-Elysées).

CONCERT. — Orchestre de Chambre de l'O.R.T.F. : Festival Mozart (Symphonie n° 18. Requiem), à 20 h 30, Auditorium 104, Maison de la Radio.

THEATRE. — « Le Grand Théâtre du monde », de Calderon, présenté par le Centre d'Initiation théâtrale de l'Université de Coimbra, mise en scène de Victor Garcia. Dernière manifestation d'avant-garde de la 5e Biennale de Paris (21 h. Auditorium Musée d'Art Moderne).

CINEMA. — « Le Premier Maître », un admirable film soviétique (v. o. : Quartier Latin, Hollywood). « Le Samourai », de J.-P. Melville, en couleur, avec le couple Delon (Gaumont-Rive Gauche, Colisée, Lumière). « La Bombe » (La Pagode. 20 h 15, 21 h 30, 22 h 30) : Peter Watkins et l'horreur moderne.

PARIS - PRESSE
L'INTRANSIGEANT
100, Rue Réaumur - 2e
TOUTE DERNIERE
3 NOVEMBRE 1967

COLLOQUE

● Dans le cadre des colloques organisés par la Biennale de Paris, Gérald Gassiot-Talabot animera, le samedi 4 novembre, à 21 heures, à l'Auditorium du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, une soirée consacrée à l'« Art et à la littérature d'expression graphique ».