

ARTS
140, Faubourg Saint-Hippolyte - VIII^e
16 OCTOBRE 1963
22 OCTOBRE 1963

— LA SAISON —
**Signac, l'École
de Paris, Calder,
les sculptures
de Buffet
et l'Extrême-
Orient**

ON s'interroge sur le visage que va prendre Paris, au cours des mois qui viennent, à travers les musées et les galeries. Un fait est certain : ce n'est plus la course à la nouveauté et le nombre des expositions est plus restreint qu'à l'ordinaire. Doit-on y voir une tentative de mise au point, un flottement dans les multiples tendances picturales, un décanement ? C'est ce que nous dira 1964.

Les artistes consacrés sont évidemment toujours là. En décembre, le Louvre ouvrira ses portes à une rétrospective Signac, et la galerie de Paris présentera des dessins de Marquet sur un thème : les animaux. Picasso affirmera encore sa présence ; succédant à André Beaudin, il montrera ses œuvres de ces deux dernières années, en janvier, dans la galerie Louise Leiris.

Les artistes de l'École de Paris continuent à affirmer leur vitalité ; la galerie Charpentier ouvre la saison le 22 octobre, en donnant une vue d'ensemble sur la génération succédant à celle de la Biennale : les plus de trente-cinq ans choisis par les maîtres d'hier. Ils pourront être confrontés avec ceux de la « Section anglaise de la Biennale de Venise » dont les œuvres seront exposées au Musée National d'Art Moderne en novembre. Au même moment, la Ville de Paris montrera ses dernières acquisitions au Musée Galliera.