

LES BEAUX-ARTS BRUXELLES

14 OCTOBRE 1965

4^e BIENNALE DE PARIS

Palmarès des Bourses et Récompenses

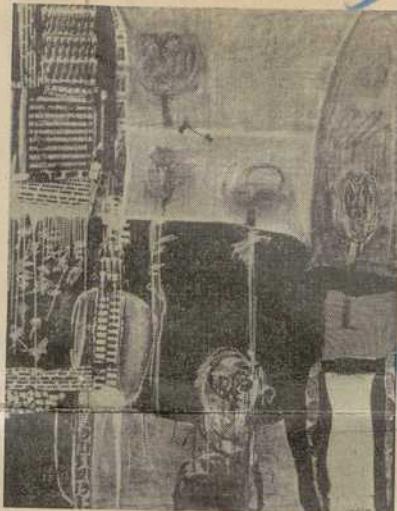
Une manne abondante de récompenses est déjà tombée sur les exposants de l'actuelle Biennale des Jeunes. Le jury international présidé par M. Mario Pedrosa, président de la section brésilienne de l'A.I.C.A., a réparti d'abord les bourses de séjours offertes à des artistes étrangers : aux peintres Antonio Dias (Brésil), Bedrich Dlouhy (Tchécoslovaquie), Paul Huxley (Grande-Bretagne), Heinz Mack (Allemagne), Shiochiro Mori (Japon) et Vladimir Velickovic (Yougoslavie), aux sculpteurs Valentina Cruz (Chili) et Roland Goetschel (Autriche), et aux graveurs Axel Knopp (Allemagne) et Roberto Magalhaes (Brésil). D'autre part, des récompenses ont été attribuées aux artistes français ou étrangers vivant en France. Peinture : Daniel Buren et Claude Vedel. Sculpture : Michel Berrocal et Karin Lidegard Bilyk. Gravure : Helen Piddington. Dessin : Myriam Bat-Yosef.

Autres récompenses :

Prix de la Ville de Paris donnant droit à une exposition dans une salle du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, aux cinq sculpteurs de la section britannique : David Hall, Roland Piche, Tim Scott, Issac Wittkin, Derrick Woodham.

Prix du Musée Rodin : Theodoros (Grèce).

Prix André Susse : Régine Petit (France).



« Visages », peinture de Claude Vedel qui a obtenu une des récompenses de la biennale 1965.

jeunes auteurs suivants de courts métrages et de « films sur l'art » : Adrien Mercero Juldain (Espagne), Daniel Szczecura (Pologne), Claude Guillemot et Jean Daniel Pollet (France).

Dans chaque section, d'autres artistes ont bénéficié de mentions honorifiques.

N. B. : En conclusion de ce palmarès, il y a lieu de souligner que si certains récompensés ou boursiers des précédentes Biennales de Paris, font figurer à leur curriculum vitae le titre de « Prix de la Biennale », en réalité celle-ci ne décerne aucun prix et encore moins un Grand Prix. En faveur des exposants de la Biennale cependant, des prix indépendants et nommément désignés ont pu être fondés comme ceux de la Ville de Paris, du Musée Rodin, André Susse ou encore celui du Syndicat professionnel des critiques d'art et celui des Jeunes Artistes ou Prix André Malraux du nom de son créateur. Les lauréats de ce Prix à la Biennale de 1963 ont été le sculpteur français Michel Charpentier et le graveur anglais Allen Jones qui ont eu droit cette année à une exposition particulière dans le cadre de la présente Biennale.



« Après la torture », sculpture de Régine Petit, Prix André Susse à la Biennale de Paris.

Dans la section « Travaux d'Équipe », des récompenses ont été attribuées à deux équipes britanniques, celle du « projet pour une architecture fantastique » (David Wise, Serpent Wise, Stuart Wise et Yvonne Wise) et celle du « Labyrinthe optique » (Robert Meadows, Barbara de Orf, David Porter, Christophe Richardson) et à l'équipe française « Miasto-étude d'une ville » (Robert Bezou, Maxime Darnaud, Michel Lefebvre, Witold Zandfos).

Pour la décoration théâtrale ont été primés : Stephen Hendrickson (Etats-Unis) et Delja Nebojsa (Yougoslavie).

Dans la section « Composition musicale », le jury présidé par M. André Souris a couronné les œuvres de Jürg Wittenbach (Suisse), Roland Kayn (Allemagne) et Girolamo Arigo (France).

Ont encore été récompensés les

VOZ (A)

Lisboa

- 9 OUT. 1965

Escultora portuguesa premiada em Paris

PARIS, 6 — A portuguesa Maria Irene Vilar, do Porto, recebeu uma menção honrosa com a sua escultura « Encerclement », com que se apresentou à quarta Bienal de Paris, que teve por cenário o museu da cidade.

Apreciou os trabalhos de mais de cem jovens concorrentes de vinte e sete países um júri internacional, composto por treze representantes de diversas nações.

É a primeira vez, nesta Bienal, que um concorrente português é distinguido. — (ANI)

226