

LES NOUVEAUX GENTILS

Vous les avez vues sur nos murs ces affiches à la gloire de la Renault 5 où, sur un fond de paillote tropicale, trônent sauf erreur les bustes de Socrate, de Sophocle et d'Euripe ? Eh bien, la publicité a récupéré à sa manière ce courant précurseur, cette « avant garde de l'avant garde » à laquelle ses prosélytes refusent de donner un nom et qui se situe quelque part entre le néo-dadaïsme et le post-modernisme.

Post-moderne, qu'est-ce que c'est ? C'est doux et c'est gentil. Ça picore sans complexes chez les grands anciens, histoire de leur extorquer *post mortem* un certificat de bonne conduite, ça ne fait pourtant ni démarqué ni réchauffé. Alors, post-moderne ? Mystère. Pensez à cet architecte qui, non loin de Paris, a inscrit dans le béton d'une cité toute neuve des traces d'antiquité en forme d'amphithéâtres et de portiques. Imaginez une façade plantée de colonnes corinthiennes redessinées au néon.

« *Où en est-on aujourd'hui au début des années 1980 ? Redites, rabâchages... C'est à cette conception aseptisée de l'avant-gardisme que s'opposent les compositeurs qui ont choisi de changer la règle du jeu. S'ils fuient le cliché majeur que constitue à leurs yeux le modernisme ordinaire, ils ne se privent pas d'utiliser des clichés plus insolites, l'aimable, le trop joli, le faussement pompeux ou le faussement désuet* », écrit Daniel Caux, docteur ès post-modernisme, pour présenter le programme qu'il consacre, dans le cadre de la Biennale, à ce « nouveau courant ».

Il y a deux ans déjà, le même Daniel Caux avait invité dans ce contexte des musiciens devenus un peu plus célèbres depuis comme Harold Budd, Zazou et Racaille, Gavin Bryars, ou le Portsmouth Sinfonia Orchestra. Sont attendus cette année Moondog, Simon Jeffes et le Penguin Café Orchestra, Christopher Hobbs, Racaille et son grand orchestre cha-cha... Il pourrait même y avoir, comme dans un vrai festival, des auditions et des débats. Et si vous n'êtes pas Parisiens, vous avez toutes vos chances : l'atelier de création radiophonique de *France Culture* enregistrera tous les concerts et les diffusera ultérieurement.

A.R.

- Atelier de création radiophonique le dimanche soir sur France Culture. Concerts au Musée d'Art moderne du 10 octobre au 14 novembre, 17 h et 20 h. Rens. : 256-32-23 et 256-33-44.

6 mois de la musique
octobre