

## FESTIVALS

### Sous une pluie de notes

« Moondog », Radio-France, 19 octobre, 20 h 30.

« Sons et voix », Musée d'Art moderne, jusqu'au 5 novembre, 18 h et 20 h.

« Meredith Monk », Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis. Du 20 au 23 octobre à 20 h 30 ; le 24 à 16 h 30.

« Musique courtoise de Chine du XIV<sup>e</sup> siècle », Théâtre de l'Alliance

(tél. : 544-72-30), le 22 octobre de 21 h à l'aube.

Avec toutes les notes de la gamme et toutes ses clefs, les harmonies nouvelles du siècle sont à Paris. D'abord Moondog, cet étrange Douanier Rousseau de la musique, avec son allure de druide, ses compositions faussement naïves, qui revient après une trop longue absence pour un concert unique... et gratuit. Puis l'extase avec « Specimen Days », la dernière œuvre de Meredith Monk. Cinq jours avec cette fascinante Américaine. Ses fans inconditionnels vont retrouver un spectacle total : gestes, sons, images, « un Meredith opéra » de l'an 2000. Ensuite la musique courtoise de Chine. Elle ne date pas d'aujourd'hui mais c'est une grande première : une nuit entière avec des musiciens chinois qui, du même coup, découvriront la France. Enfin, au Musée d'Art moderne huit chanteuses (dont Eugénie Kuffler et Mami Aoyama) réinventent l'art de la voix, déchirent les habitudes. Et le jazz ? Il arrive avec le troisième festival de Paris ; nous en reparlerons. Dommage que tous ces concerts ne soient pas retransmis en direct. Sauf pour la nuit chinoise (sur France-Musique) : parce que c'est de la musique ancienne. Celles d'aujourd'hui, c'est pour plus tard. Radio-France n'aime pas les sonorités de notre siècle. E.D.



D epuis dix ans, la rentrée des arts, c'est le Festival d'Automne à Paris. Dix bougies qui valaient bien ce gros gâteau : un feuilleté d'images et de textes, un superbe album-souvenir ouvert sur les promesses tenues de la modernité, de Bob Wilson à John Cage, de Lucinda Childs à Tadeusz Kantor, de Miró au groupe T.S.E. (Éditions Temps Actuels).