

No 41 Prix 2F

sauf mardi

Sauf Mard. 41

Centre Georges Pompidou / journal bimensuel

Le Centre Georges Pompidou accueille pour la première fois deux sections de la Biennale de Paris.

Paradoxe : « Le système mis en place cette année à titre expérimental, met fin au monopole de l'avant-garde institutionnalisée », dit Georges Boudaille, délégué général de la Biennale de Paris depuis 1971. C'est là un tournant dans l'histoire d'une manifestation internationale qui peut se vanter d'avoir montré, la première, des œuvres d'extrême avant-garde qui allaient devenir « classiques » quelques années plus tard et cela tout au long de son existence. Pour mémoire : le chroniqueur du *Figaro* écrit, à propos de *Stabilisateur métamorphe* n° 15 de Jean Tinguely exposé à la première Biennale : « La queue de l'âne Boronoli est désormais mécanisée. » Quant à Yves Klein il est le seul à s'apercevoir, cette même année, que son *Monochrome bleu* est accroché à l'envers...

C'est Raymond Cogniat, critique d'art et inspecteur des Beaux-Arts qui crée la Biennale de Paris en 1959. Grand voyageur, il connaît bien les Biennales de Venise et de São Paulo, la Documenta de Kassel. Il pense que la France, elle aussi, doit être dotée d'une manifestation artistique internationale qu'il veut différente, non concurrentielle. Il la confie à de jeunes artistes. Limite d'âge : 35 ans. La sélection se fait sur trois plans : les artistes se sélectionnent eux-mêmes ; parallèlement, des critiques

d'art — du même âge — et des officiels, choisissent d'autres participants. Pour les étrangers, les invitations se font à travers les ministères des Affaires étrangères, chacun d'entre eux désignant un commissaire chargé de la sélection.

1959 : première Biennale, première apparition du Pop Art

mentier, Toroni), celle des premiers minimalistes américains et de l'*Arte povera* italien ; parallèlement les groupes cinétiques s'imposent. 1969 : La Biennale n'échappe pas aux remises en causes générales d'après Mai 68. *L'Atelier du Spectateur* de Frank Popper provoque des... « désordres ». Georges

troduit la vidéo et le *Body Art*. Des artistes paysans chinois exposent pour la première fois hors de la République Populaire. 1977 donne une large place aux techniques nouvelles et voit naître une génération d'artistes conceptuels qu'on retrouvera cette année encore à côté de ceux qui reprennent les techniques et l'inspiration du XIX^e siècle.

En 1977 les visiteurs passent de 40 000 à 25 000 : « Je pense que l'ouverture du Centre Georges Pompidou y était pour beaucoup, dit Georges Boudaille. Le Centre attire vers lui, parmi les jeunes gens, non des amateurs d'art, mais ces simples flâneurs qui préfèrent malgré tout le musée à la rue. Le déficit qui en est résulté nous a obligés à repousser la Biennale d'une année. Pendant ce temps de réflexion, une partie du conseil d'administration a décidé que la Biennale avait fait la part trop belle à l'extrême avant-garde. C'est pourquoi, cette année, notre manifestation a tout naturellement pris place au Centre Georges Pompidou. C'est pourquoi elle sera ouverte à toutes les formes d'expression. L'avant-garde ne se développe que dans les pays qui en sont à l'ère technologique. Nos anciens choix nous obligeaient à éliminer certains pays de l'Est, ceux du Tiers Monde. Cette année, nous débordons l'élitisme. »

1980 : L'avenir dira si l'avant-garde peut venir, aussi, et malgré tout, de la Turquie ou du Togo ou...

Sylvie Marion

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU OUVRE SES PORTES A LA 11e BIENNALE DE PARIS

La Biennale depuis ses origines

La Biennale et l'architecture : à la recherche de l'urbanité

La Biennale et les arts plastiques : espaces d'artistes

en France avec Rauschenberg. 1961 : Nouveaux réalisateurs et Pop Art anglais avec David Hockney. 1963 : Arman, Niki de Saint Phalle, Julio Le Parc ; Christo fait scandale avec sa *Moto empaquetée*. 1965 : Essor du courant constructiviste allemand. L'art abstrait affirme sa prééminence, mais on peut voir Titus-Carmel, Buren, l'un des premiers Boltanski. 1967 : Jacques Lassaigne remplace Raymond Cogniat, atteint d'une grave maladie. C'est l'année du groupe BMPT (Buren, Mosset, Par-

Boudaille qui, indépendamment de ses activités de critique, participe depuis toujours aux travaux d'organisation et de sélection de la Biennale, est appelé à la rescouasse et devient délégué général. 1971 : Le Parc Floral du Bois de Vincennes accueille la naissance de l'Art conceptuel et de l'Hyperréalisme.

On s'aperçoit que la Biennale touche un public très jeune : la moitié des visiteurs ont moins de 25 ans. 1973 confirme l'Art conceptuel. 1975 in-

du mercredi 24 septembre au lundi 6 octobre 1980 / fermé le mardi