

LE PELERIN
du 20^e SIECLE
5, Rue Bayard - VIII^e

19 NOVEMBRE 1967

7 JOURS DEVANT LE PETIT ÉCRAN

● La BIENNALE DE PARIS nous a été présentée samedi 4 sur la 2^e chaîne. L'apparent triomphe du baroque cache une recherche féconde. Qu'on le déplore ou non, le quotidien de demain en sera marqué. Cela ne veut pas dire que l'originalité à tout prix soit le meilleur critère. Mais la recherche de nouveaux moyens d'expression, même à travers les extravagances du délire, demeure une nécessité fondamentale de l'art.

LE PARISIEN LIBERE
124, Rue Réaumur - II^e

12 DÉCEMBRE 1967

« BIENNALE DE PARIS 1967 » : UNE SEMAINE MUSICALE

« Biennale de Paris 1967 ». La règle d'or de cette biennale exige que les interprètes aient moins de 35 ans.

Son orientation tend vers la musique du XX^e siècle, autant que possible avec un besoin de recherche et d'ouverture sur l'avenir. Les commandes ont été faites à de jeunes compositeurs âgés également de moins de 35 ans. Ceux-ci ont eu l'occasion d'expliquer leurs intentions aux visiteurs de la biennale.

Au programme du lundi 4 décembre (16.00 France-Culture), Marie-Claude Laroche, premier prix de piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint et fugue au Conservatoire de Paris, a pris part à plusieurs concours internationaux. Elle a obtenu en 1959 le Prix Marguerite Long-Jacques Thibaud et le premier Grand Prix du concours de Venise. En 1961, elle fut la lauréate du Prix Magda Tagliafero.

Elle interprète :

● « Sonate pour piano » (Bela Bartók); quatre préliudes (Frank Martin); « Sonatina canonica » (Dallapiccola); sonate opus 1 (Alban Berg); « Musique pour un devenir », œuvre commandée par l'O.R.T.F. (Antoine Tisne) et quatre études, opus 7 (Stravinsky).

« Musique pour un devenir » d'Antoine Tisne, commandée spécialement par l'O.R.T.F., fut composée à Madrid en 1966.

Mardi 5 décembre : « Le trio à cordes français », créé en 1960. Il est composé de : Gérard Jarry, violoniste, 1^{er} Grand Prix au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1951, de l'altiste Serge Collot et du violoncelliste Michel Tournus.

Il interprète : « Trio à cordes » (Darius Milhaud); « Trio à cordes »

(Pierre Mariéfan); « Interaction », œuvre commandée par l'O.R.T.F. (Michel Decoust); « Trio à cordes opus 45 » (Schoenberg).

Les membres de ce trio ont fait la connaissance de la musique actuelle sous la direction de Pierre Boulez dès la création des concerts du « Domaine musical ».

Mercredi 6 décembre à 17.00, Christine Billaud, Catherine Brill et Anne-Marie Fontaine, pianistes, avec :

● « Divertissement pour 2 pianos » (Manuel Rosenihal); « Copeaux de lune », œuvre commandée par l'O.R.T.F. (Michel Rateau); « Sonate pour piano » (Henri Dutilleul); « Musique pour 2 pianos » (Michel Merlet).

Jeudi 7 décembre à 17.10 : « Concert de percussion » avec Gaston Sylvestre et Alain Jacquet; « Bombardement n° 2 » (Robert Moran); « Zyklus » (Stockhausen).

Vendredi 8 décembre à 17.00 : avec Martine Joste, pianiste, et Jacques Herbillon, baryton :

● « Le merle noir » (Olivier Messiaen); « 2^e sonate en ré, opus 94, pour flûte et piano » (Prokofiev); « A l'Orient », pour baryton et piano, œuvre commandée par l'O.R.T.F. (Jean Laisné); « Sonatine en trois mouvements pour flûte et piano » (Michel Merlet).

Samedi 9 décembre à 20.00 : André Gorog, pianiste, interprète :

● « Sonate opus D 24 n° 1, fa dièse mineur » (Enesco).

● « Stridences » (Jean Rivier); quatre études pour piano (Yves Prin) et trois mouvements de « Petrouchka » (Stravinsky).