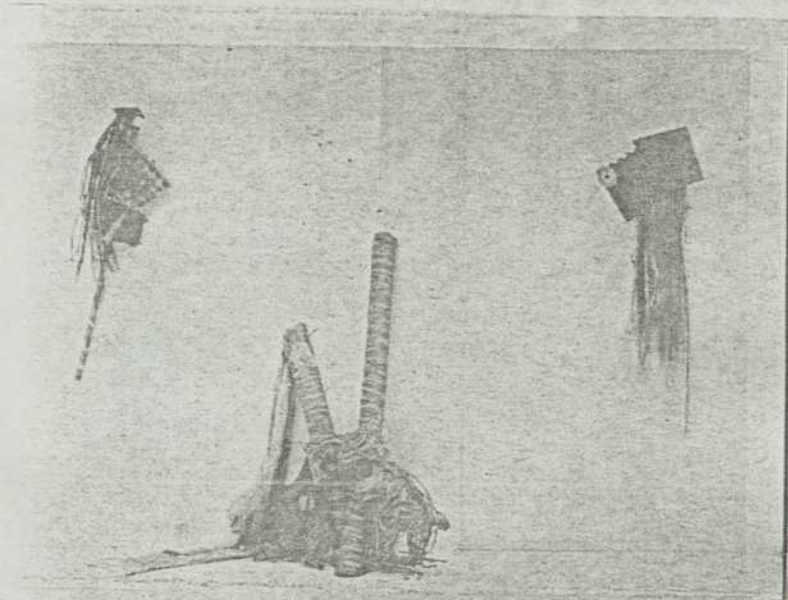


PIRKKALAINEN

3.2.1983



Kuvassa ranskalaisen Audat'n värikkäitä, nimettömiä "veistoksia".

Irti kehyksistä —
irti pinnasta

Kansainvälistä nuorta taidetta Sara Hildénin museossa

Pariisin XII nuorten biennaalista koottu valikoima tämän päivän nuorta kansainvälistä taidetta on esillä Tampereella, Sara Hildénin taidemuseossa helmikuun loppuun asti.

Millainen on taiteen kuva tänään? Pariisin biennaalin päävaltuutetun, Georges Boudailien, mukaan se on antagonistinen. Vallalla on useita eri suuntia mutta joitakin selvästi luonteenomaisia piirteitä on nähtävissä: kuvataiteilajien rajat häviävät,

irrottaudutaan kahlitsevasta kehyksestä ja pinnasta, palataan vanhempaan taiteeseen, jopa ihmillisen kulttuurin alkulahteille, leikkimielii ja kokeilunhalu päästetään valloilleen.

Pariisin biennaali on monisävyinen, rikas ja hätkähdyttäväkin. Sitä ei voi typistää muutama lauseeseen. Parasta on käydä se itse kokemassa. Näytelyn yleisöesittelyt ovat keski- viikkoisin kello 12 ja 18 sekä lauantaisin ja sunnuntaisin kello 14.

MS

HUFVUDSTADS

Helsinki

PL

64.482 IT

12.01.1983

sitek

SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY

Paris-biennalen

Den XII Paris-biennalens vernissage i Sara Hildén's konstmuseum i Tammerfors äger rum den 15 januari. Arrangörer är Konstnärsgillet i Finland och Sara

Museet för modern konst i Paris har sedan 1959 med två års mellanrum arrangerat en internationell utställning med unga konstnärer, som kallas De ungas biennial i Paris. 1982 års biennial hölls 2. 10. — 14. 11. 1982 och på basen av denna utställning har man för Finland's del sammanställt en vandringsutställning som visas i Sara Hildén's konstmuseum den 16. 1. — 27. 2. 1983.

I De ungas biennial i Paris deltar konstnärer under 35 år, vilka väljs ut av en internationell jury bestående av representanter från varje inbjudet

till Tammerfors

Hildén's konstmuseum. Expon är öppen till 27. 2. dagligen kl. 11—19. — Hösten 1981 visades den föregående Parisbiennalen.

ningen: Martti Ahtisaari, Marika Mäkelä, Maria Kanervo, Leena Luostari och Olli Lyytikäinen.

De ungas biennial i Paris har be-
fäst sin särställning bland de interna-
tionella utställningarna med notis-
konst. För många konstnärer har
deltagandet i Paris-biennalen inne-
burit ett internationellt genombrott
med fortsättning i Venedig-bienna-
len eller i Documenta i Kassel.

Karakteristiskt för Paris-bienna-
len är ett hämningslöst experimente-
rande. Viktigare än ett konstnärligt

fulländat verk är insikten, fantasirike-
domen, oberoendet samt att över-
skrida gränserna vad gäller idéer och
material för att skapa nya visuella
lösningar och kombinationer. På
grund av dessa särdrag visar Paris-
biennalen mer än någon annan inter-
nationell utställning i vilken riktning
konsten håller på att utvecklas.

Tyngdpunkten ligger avgjort på
framtidens samtidigt som utställning-
en visar vilka tendenser i det
föregående och i dagens värld som
kan användas vid framtida experi-
menterande.