

HÄMEEN SANOMAT

Hämeenlinna

Sit.

29.113 LT

17.12.1982

Pariisin biennaalin teoksia Sara Hildénin taidemuseossa

Laaja nykytaiteen esittely nähdään tammi-helmikuussa Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella. Katselemus on koottu Pariisin modernin taiteen museossa nyt syksyllä esillä olleesta kansainvälisen nuorten biennaaliin töistä.

Näyttelyn kokoavat ja järjestävät Taiteilijaseura ja taidemuseo yhdessä Pariisin biennaalin toimiston kanssa. Teosten valinnasta vastaavat suomalaiset järjestäjät. Pariisissa marraskuun puolessa välin päättyneen näyttelyn jälkeen Suomi saa kiertonäyttelyn ensimmäisenä.

Pariisin biennaaliin osallistuu Suomesta viisi taiteilijaa Martti Aija, Marja Kanervo, Marika Mäkelä ja Leena Luostarinen joko vesitöillä tai maalauksilla sekä Olli Lyytikäinen valokuvoin. Ikäraja Pariisin näyttelyssä on 35 vuotta.

Sara Hildénin taidemuseossa nähtävä näyttely jakautuu kolmeen osastoon: kuvataide, video ja ääni.

Kuvataiteen osastoon tulee mukaan viidenkymmenen taiteilijan töitä. Euroopan maiden ohella ovat edustettuina niin Latinalainen Amerikka kuin Japani ja Yhdysvallatkin.

Vuodesta 1959 lähtien kahden vuoden välein järjestetty Pariisin biennaali oli edellisen kerran esillä maassamme syksyllä 1981, silloinkin Sara Hildénin taidemuseossa.

FORSSAN LEHTI

Forssa

R

14.139 LT

21.01.1983 d

Kulttuurin pientä penkkiurheilua

Pariisin biennaali on kansainvälinen nuoren kokeilevan taiteen näyttely. Nyt se on toista kertaa Suomessa, Sara Hildénin Taidemuseossa Tampereella. Töitä leimaa luovuus ja kokeilun halu. Monet teoksista ovat ns. tilatöitä, joita taiteilijat ovat itse tulleet Tampereelle pystyttämään. Osa niistä rakennettiin tai muotoiltiin kokonaan täällä. Uusista taide-teoksista on vaikea — ja ehkä turhakin — lähteä hakemaan erilaisia ismejä. Ennen kaikkea ne kertovat tekijöidensä mielenliikkeistä ja halusta luoda.

TV 2:n suurtuotto 'Rauta-aika' sai osakseen harvinaisen paljon lehtikirjoittelua. Sitä käännettiin joka suuntaan, viiteitä esitettiin, puhuttiin rahasta, politiikasta ja siitä, millai-

kin kirjoiteltiin. SKS:n toimittamassa Suomalaisessa vuosikirjassa Pekka Laaksosen on analysoinut Rauta-ajan saamaa lehdistökirjoittelua, ja tulokset ovat mielenkiintoisia.

Amerikkalaisista vanhoista propaganda- ja opetuselokuvista koottu elokuva 'Atomikahvila' on ollut Suomessa esillä pitkään. Mene ja tiedä -ohjelmassa Heikki Hellman pohtii miten kylmän sodan aikaiset propagandaelokuvat ovat vaikuttaneet Yhdysvaltain kansalaisiin. Tärkeäksi nousee kysymys siitä, mitä on propaganda tässä ja nyt. Huomaameko me sitä, voimmeko nau-
raa sille parin vuosikymmenen kuluttua ja keiden ehdoilla meitä johdetaan harhaan. Ohjelman on toiminut Ura-

KESKISUOMALAINEN

Jyväskylä

Kesk.

70.820 LT

15.01.1983 f

Kokeilevaa nykytaidetta Tampereella

Nuorta estotonta kokeilu-mieltä ilman rajoittavia ke-
hyksiä on täynnään 12. Parii-
sin biennaalin töistä kooffu
näyttely, joka lauantaina
avataan Tampereella Sara
Hildénin taidemuseossa.
Näyttelyn avaa opetusminis-
terion kansliapäällikkö
Jaakko Numminen.

Pariisin biennaali on joka toinen vuosi Pariisin moder-
nin taiteen museossa järjes-
tettävä nykytaiteen näyttely,
joka nyt on toisen kerran saa-
tu Sara Hildénin taidemuse-
oon.

Biennaalin taiteilijat ovat
alle 35-vuotiaita. Viimeistel-
tyä taiteellista toteutusta
tärkeämpää ovat oivallukset,
mielikuvituksen vapaus sekä
uudet ilmaisutavat ja erilai-
set yllättävätkin materiaalit.

Näyttelyn ovat koonneet ja
järjestäneet Suomen taiteili-
jaseura ja Sara Hildénin tai-
demuseo yhteistyössä Parii-
sin biennaalin kanssa. Esillä
on läpileikkaus Pariisissa ol-
leista teoksista siten, että
painotetusti on mukana uusi

figuratiivinen maalaus sekä
siihen liittyvä eks-
pressionistinen ilmaisu, jolla
nyt on keskeinen merkitys
kansainvälisessä nykytai-
teessa.

Näyttelyssä on mukana 44
taiteilijaa sekä yksi taiteilija-
ryhmä, jossa on edustajia 25
maasta. Eniten on maalauk-
sia, veistoksia ja veistoskoko-
naisuuksia sekä valokuvia ja
valkuvasarjoja.

Teoksien mukana on Tam-
pereelle saapunut kymme-
nen ulkomaista taiteilijaa,
joiden paikalla olo on eräissä
tapauksissa välttämätöntä,
sillä he kokoavat itse työnsä
näyttelypaikalla.

Ranskalaisen Rolino Gas-
parin materiaalina on muo-
villuvaha, josta hän on nyt
tehnyt eteisaulan peräseinän
täyttävän työn. Taiteilijalla
on luonnoskirjallinen valoku-
via, joista hän valitsee kulloi-
seenkin tilaan sopivan ai-
heen, jonka toteuttaa sitten
muovailuvahalla. Siis: kerta-
käyttötaidetta.

Näyttely on avoinna hel-
mikuun loppuun.