



Udklip af:

166. Aarhus Amtstidende
(V)

30 OKT. 1963

»ROSENDE OMTALE«
Paa den III. biennale for ung kunst i Paris, hvortil dansk deltagelse er formidlet gennem kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet, har billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen opnaaet udmærkelsen »Mention honorifique« (rosende omtale).



EIET ES IRODALOM
1963 OKT 16

BOTRÁNY A PÁRIZSI BIENNÁLÉN
A párizsi Modern Művészeti Múzeumban megnyílt biennálé megnyitójára előtt furnilmezekkel letakarták a Vágóhid című festményt, amelyet a spanyol Arroyo, a kubai Camacho, a holland Bruss, a lengyel Zlotykamien festett és amely Hitlert, Mussolinit, és Salazart ábrázolja. A képmár a helyén függött, amikor megjelentek a teremben a külügyminisztérium művelődési osztályának a képviselői, s felkérték a belügyminisztert, rendelje el a festmény eltávolítását. Erre a festők elhatározták, hogy ez esetben a megnyitás napján a látogatók előtt fogják levenni. A hatóságok a botránytól félve megelégedtek a kép letakarásával.

IL QUOTIDIANO - Roma
- 1 DIC. 1963
Artisti italiani premiati alla Biennale di Parigi
La giuria internazionale della III Biennale di Parigi ha attribuito ai partecipanti italiani i seguenti riconoscimenti allo scultore Nino Cassani di Milano, il «Premio Museo Rodin»; all'architetto Antonio Malvasi di Roma, la «Menzione speciale»; al compositore Bruno Canino di Napoli, una borsa di studio.

IL MATTINO - Napoli
11 OTT. 1963
Premi della Biennale di Parigi a giovani artisti italiani
ROMA, 10 ottobre
Nella III Biennale internazionale di Parigi, inaugurata al Musée d'Art Moderne, sono stati assegnati dalla giuria internazionale, i seguenti riconoscimenti a giovani artisti italiani: allo scultore Nino Cassani di Milano, il «Premio del Museo Rodin»; all'architetto Antonio Malvasi, di Roma, la «Menzione speciale» per il progetto del padiglione italiano della sezione Arti plastiche (questo riconoscimento assume particolare valore poiché la Biennale di Parigi non prevede premi per l'architettura); al compositore Bruno Canino di Napoli, una borsa di studio.

de Cannes, il sera projeté dans toutes les villes importantes des Pays-Bas.

Udklip af:
178. Vestkysten (V)
Esbjerg
29 OKT. 1963

MENTION HONORIFIQUE
På Biennalen for ung kunst i Paris, hvortil dansk deltagelse er formidlet gennem kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet, har billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen opnaet udmærkelsen »Mention honorifique« (rosende omtale).

przerobki 2,5 mln ton rudy, a w 1965 roku - 3 mln ton, dobiega koniec montaz nowoczesnych urzadzen. Sluzba one przede wszystkim do zdejmnowania nadkladu ziem, zalegajacej nad ziemem rudy. Wejdzie do prob nowa zwlozarka, bedaca w stanie przetrzyc w dzien 1 600 tony 2 tys. m szesc. ziem. Zarawnowane sa takze prace przy montazu wielkiej koparki treszawoswane o szerokosci ok. 1,5 tasmochow o szersokosci ok. 1,5 metra, ktorzy transportowac sja bedzie zdlga nad ziemem ziemie, Gotowe juz sa 3 tasmochy o ta-

EXTRACT FROM
THE ~~MOOD~~ TIMES
1785

11 OCT 1963
TWO PARIS PRIZES FOR BRITISH ARTISTS
British artists have won two of the main awards at the third Paris Biennale for artists under 35, which opened at the Musée d'Art Moderne on September 28. The Foreign Award in the new section devoted to group-projects executed by combined teams of artists, architects and musicians was awarded for a model submitted by four students of the Bath Academy of Art, Horsham. The Foreign Prize in the graphics section was awarded to David Hockney for a sequence of etchings.

4 DECEMBER 1963
Petlevski, ill-natured, hieratic shapes, somber colors and complicated, complex characterize the work of this Yugoslav abstractionist, a winner of the International Painting Prize at the 1959 Paris Biennale. (Galerie Lacloue, 8 Place Vendôme; to Dec. 7.) J.A.