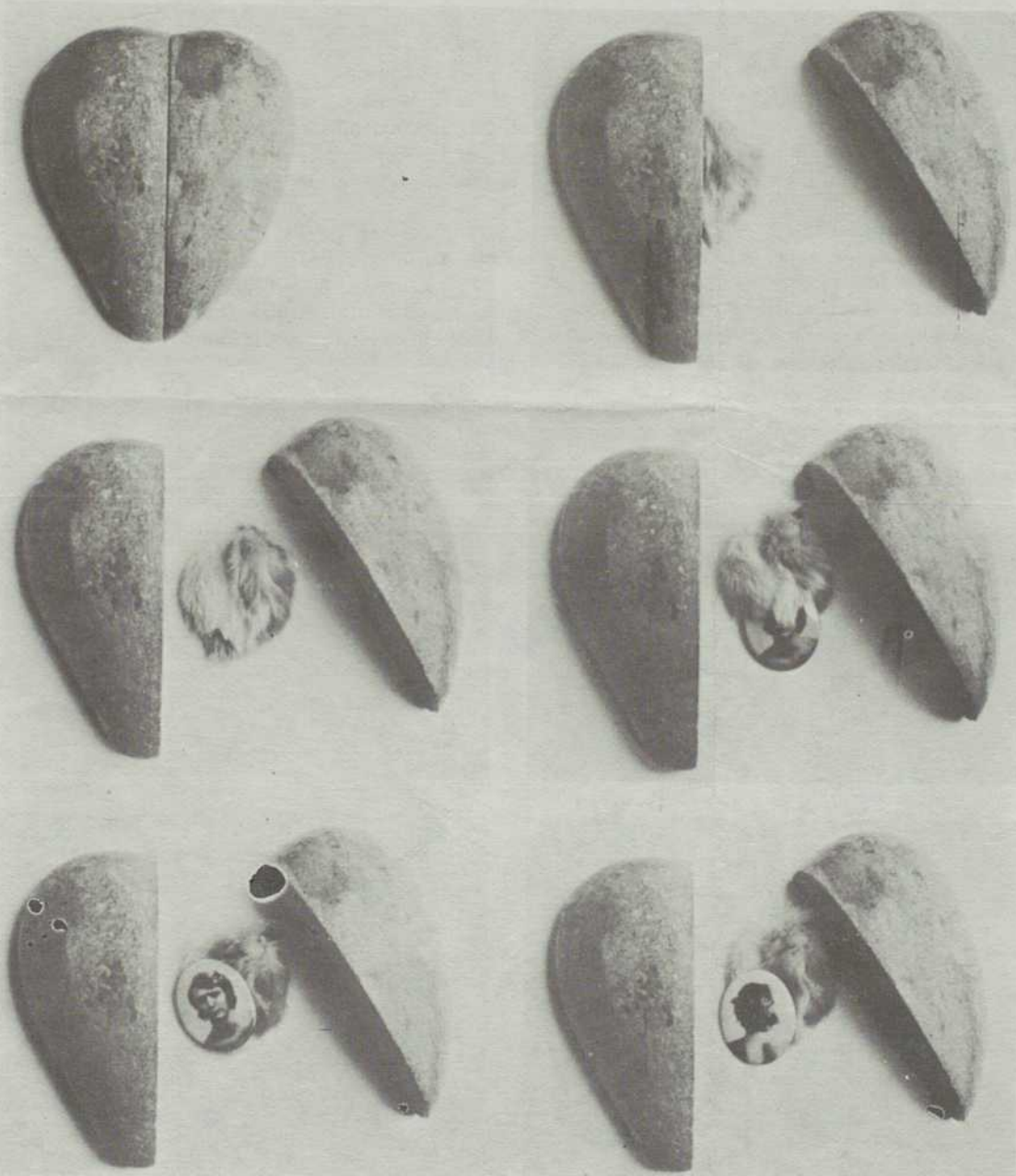


EXPOSITIONS

9^{eme} Biennale de Paris

19 septembre - 24 novembre 1975

Absence du Tiers - monde



Pierre Keller « Le cœur Christian », Lausanne 12 juillet 72 (27 x 22 x 8 cm), « Cœur en ciment » rose fourrure, photo sur porcelaine. Recto-verso

□ Comme son nom l'indique, la Biennale Internationale de Paris est une manifestation artistique qui se tient tous les deux ans. Depuis 1959, date de sa création, elle s'est voulue une occasion offerte aux jeunes artistes de moins de trente cinq ans et appartenant à des nationalités diverses de confronter leurs recherches et échanger leurs expériences. Avec l'institution de prix, sous forme de médailles, elle a représenté pendant les seize dernières années une sorte de concours artistique international au cours duquel des jeunes artistes étaient « découverts » par la critique européenne et promus de la sorte à un statut « international ». Ignorant les véritables données du marché occidental de l'art, certains des artistes des pays du Tiers-Monde, y voyaient une possibilité rêvée de se faire accepter par le circuit de galeries, de musées d'art moderne et de publications spécialisées qui décident des valeurs plastiques de notre temps.

C'était aussi l'époque où l'on croyait encore au caractère international de l'art moderne et où les artistes du monde entier étaient catalogués, étiquetés, en fonction de leur appartenance à telle ou à telle tendance de l'art qui s'élaborait en Occident. Des critiques et des théoriciens connus à Paris ou à Rome prêchaient un universalisme artistique assimilateur qui ignorait les différences et les réalités spécifiques de pays extra-européens. Ainsi, en 1965 (à titre d'exemple) paraissait chez Larousse, dans la collection « les dictionnaires de l'homme du XX^{ème} siècle » un volume consacré à l'art contemporain. Dans son avant-propos figure la précision suivante : ce dictionnaire comprend l'ensemble des arts internationaux ». Sur les quelque cinq cents noms d'artistes « connus » ou jugés comme tels plus de trois cents cinquante sont français, une dizaine d'américains, quelques italiens, allemands, anglais, européens de l'Est « émigrés » deux ou trois sud-américains. Aucun Africain, aucun Arabe, aucun Chinois, Aucun Iranien... Et ce