

LES PEUX-ARTS
BRUXELLES

17 OCTOBRE 1963



Peinture d'Alsen qui fait sa première exposition particulière à la Galerie Jean Camion. (Photo Claude Saunier.)

PREMIÈRES EXPOSITIONS DE LA SAISON

Les galeries reprennent peu à peu leur activité. Quelques expositions en marge de la Biennale sont analysées ci-dessus. Mais d'autres encore participent de son esprit de recherche ou de jeunesse.

GUNTER MAAS

(Gal. Florence Houston-Brown)

Ainsi en est-il des rapports cherchés et réalisés par le peintre allemand Günter Maas entre la composition optique et la composition acoustique. A l'aide d'un appareil électronique il a obtenu sur disque la transcription quasi littérale des éléments essentiels de l'image peinte en notations sonores pour une synthèse de composition bi-sensorielle. L'expérience est intéressante bien

qu'elle ne livre que ses premiers résultats.

ALSEN

(Gal. Jean Camion)

Pour sa première exposition, cette jeune artiste non seulement fait la preuve de ses qualités foncières de peintre, mais se montre en pleine évolution, préoccupée de dominer les élans spontanés d'une expression active et vitale et de parvenir à une organisation à la fois logique et naturelle du tableau. Comme on peut le voir dans la reproduction ci-dessus, elle n'hésite pas à s'appuyer sur les données atmosphériques et perspectives du paysage, mais sans réduire, pour autant, la vigueur et le dynamisme de l'acte de peindre.

R.V.G.