

ici Biennale

8 F.

7 clés pour la Biennale

VOIR PAGE 3

Les quartiers qui bougent

VOIR PAGE 4

C'est la guerre pour la première place

En 1985, la vie d'un peintre ressemble plus à la carrière d'un ten-nisman qu'à celle des artistes du Montparnasse des années 20.

Depuis quelques années, avec le nouvel engouement pour la figuration, un impressionnant marché s'est développé. Les peintres de cette dernière génération sont aujourd'hui des stars très professionnelles qui expo-

sent aux quatre coins du monde, dans des galeries privées ou des musées, en tenant compte d'éléments tactiques et stratégiques, ainsi que purement artistiques, afin d'"imposer" leur travail.

EXCLUSIF :
Les stratégies internationales de Chia, Schnabel...

Etre là où il faut, quand il faut et avec les œuvres adéquates, tout en réussissant à ne pas blesser son rythme personnel.

Basquiat,
un graffitiste devenu peintre, sous les feux de l'actualité.



Arroyo : des images qui remettent en cause la toute puissance des avant-gardes. D.R.



L'incroyable amour de Robert Combas pour Ketty Brindel

Lui, c'est le leader de la Figuration Libre. A 26 ans, il a déjà eu tous les honneurs des télés et des journaux.

Pour peindre, il se cache dans un bel appartement du Marais, à Paris.

Il y vit avec Ketty, qu'il a rencontrée il y a longtemps, aux Beaux-Arts de Montpellier où il

**SANS ELLE,
SA CARRIERE
N'AURAIT PAS
ETE LA MEME**

avait fondé avec son copain Hervé Di Rosa le groupe "Bato", puis "Les Démodes", pour jouer du Rock.

Suite page 2



Ketty, la muse, vue par Combas



Robert et Ketty

Il assassine Duchamp, les autres liquident Picasso !

VOIR PAGE 3