

LE BELLE DE FRANCE

23, Rue Clauzel - IX.

1^{er} JANVIER 1963

Nouvelles - Perspectives
Bulletin d'information et d'études critiques publié par la Biennale de Paris. 19 numéros : 0,50 fr.; abonnement annuel : 5 francs. 11, rue Benyer, Paris (8^e).

LE SPOIR
NICE

4 JANVIER 1963

PEINTRES A CANNES



Un brillant vernissage a réuni trois peintres d'une trentaine d'années et leurs œuvres, à la Galerie 113 (rue d'Antibes). De gauche à droite, MM. Claude Dechezelle, Jacques Léonard et André Plisson, tous trois lauréats de la Casa Velasquez et de la Biennale de Paris 1959-61. En outre, ce dernier est titulaire du Prix de Rome 1956 (Photo Traverso)

OUEST-FRANCE
RENNES

4 JANVIER 1963

EXPOSITIONS

Une exposition des œuvres du peintre L. Rosan

Sous le patronage du Syndicat d'Initiative de Lorient, une exposition des œuvres du peintre L. Rosan aura lieu du 19 au 31 janvier 1963. Elle se tiendra salle du musée de la mairie, entrée par le côté sud, mis gracieusement à la disposition des organisateurs par la municipalité.

Le vernissage aura lieu à partir de 15 h., le samedi 19 janvier, et nous donnera l'occasion d'apprécier une cinquantaine d'œuvres de notre concitoyen, nous donnant un aperçu de son évolution et de la confirmation d'un talent qui se trouve déjà récompensé par de nombreux prix et l'accueil des meilleures galeries parisiennes et internationales.

Mentionnons en effet que L. Rosan, qui n'est âgé que de 36 ans, est ancien élève de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il fut : lauréat du Prix du Peintre en 1956, du Prix des Vikings 1957, du Prix Fénelon 1961 (réglé par l'Université de Paris) ; sélectionné : du Prix Greenfields (galerie Charpentier 1957), de la Biennale de Paris 1959, sociétaire du Salon d'Automne, du Salon de la Jeune Peinture.

Actuellement, L. Rosan est un fournisseur fidèle des Galeries Lucie Krolig, de la Galerie Cardo-Matignon, de Paris et nous retrouvons ses œuvres tant dans les collections de l'Etat et de la ville de Paris, qu'à l'étranger dans des collections particulières constituées en Italie, Allemagne, Suède, Belgique, Angleterre, Canada, Etats-Unis et Bermudes.

L'entrée de cette exposition sera entièrement gratuite et elle sera ouverte tous les jours à partir de 9 h., dimanches compris.

LE HAVRE LIBRE
LE HAVRE

15 JANVIER 1963

Dans les Arts plastiques, année d'effervescence. Tandis qu'une partie des critiques continuaient d'expliquer et de louer l'art abstrait, une autre — et qui n'a cessé de se renforcer — attaque violemment et affirme que la peinture figurative, sous quelque forme que ce soit, va mettre fin à ce qu'un grand hebdomadaire artistique, jusqu'ici partisan de la nouveauté, appelle maintenant une « auto-destruction de l'Art ».

Pourtant l'art abstrait se porte bien surtout chez les jeunes et surtout chez les jeunes étrangers : parmi le bon millier de peintres et de sculpteurs venus

de tous les points du monde pour compléter leur culture artistique à Paris, on compterait sur les doigts les tenants du figuratif. On l'avait bien vu l'an dernier à cette « Biennale des Jeunes » de Paris qui fut l'une des plus vastes manifestations d'Art d'avant-garde. On l'a revu cette année avec les Salons de la Jeune Sculpture et le Salon « Comparaisons »

Mais la tendance semble effectivement évoluer si l'on considère l'Exposition annuelle de « L'École de Paris » qui groupe chaque automne cent peintres à la Galerie Charpentier. Bon nombre d'entre eux, parmi lesquels plus du tiers d'étrangers, se dégagent de l'abstraction pure pour entendre les leçons d'un nouveau surréalisme.

NICE - MATIN
NICE

19 JANVIER 1963

CALENDRIER
DES EXPOSITIONS

NICE

GALERIE S. MONTAUTI, 40, rue de France, Exposition jusqu'au 29 janvier des œuvres récentes de Bérge, 1^{er} Grand prix de la ville de Marseille, sélectionné à la Biennale de Paris et de Menton. Acquis par l'Etat.

LA BOUTIQUE D'ART, 1, rue de Rivoli (Imm. Negresco), Brandy. Exposition ouverte de 10 h. à 20 h.