

100, Boulevard Saint-Michel - VII^e

16 MARS 1966

22 MARS 1966

LES EXPOSITIONS

Par R. CHARMET

• La première exposition de BEL-KHODJA, remarqué aux deux dernières biennales de Paris, montre un curieux style de figures-signes, disposées en compartiments, illustrant des thèmes sociaux ou psychologiques, avec une invention de formes et une violence morale frappantes (Galerie Duncan).

COMBAT

48, rue du Croissant - II^e

7 MARS 1966

9 MARS 1966

LES ARTS AU JOUR LE JOUR - LES ARTS AU JOUR LE

OUVERT LA NUIT

DEVANT le succès remporté par la magnifique exposition de gravures qu'elle vient d'organiser, la Bibliothèque Nationale a décidé de laisser ouverte cette exposition les mercredis 9, 16 et 23 mars, de 10 heures à 23 heures, sans interruption. Heureuse initiative, à laquelle il faut souhaiter grand succès auprès du public afin qu'elle puisse être prolongée et devenir une habitude. Cette expérience est très significative de changements qui, peu à peu, tendent à modifier le rythme de la vie dans les musées. Nous voyons ceux-ci prendre conscience des besoins du public et se plier aux possibilités de ce public.

Dès sa première manifestation en 1959, la Biennale de Paris avait commencé à modifier les horaires habituels, n'ouvrant ses portes qu'à midi, afin de pouvoir les fer-

mer à 20 heures, sans présence supplémentaire pour le personnel. Les manifestations suivantes poussèrent plus loin cette expérience et cette année, la Biennale de Paris est restée ouverte tous les soirs jusqu'à 23 heures.

Le musée des Arts Décoratifs a, lui aussi, modifié ses heures d'ouverture et a supprimé l'ouverture de la matinée; le musée du Louvre a créé par roulement l'ouverture nocturne de certaines salles. Beaucoup de galeries privées ferment beaucoup plus tard qu'autrefois et,

Le « mal de la pierre » du portail de Moissac étudié par la Faculté de Nancy

Le « mal de la pierre » a atteint les célèbres sculptures du portail de l'abbatiale de Moissac (Tarn-et-Garonne), notamment la scène de la Visitation. Depuis quelques années déjà, de nombreux spécialistes s'étaient penchés sur ce problème pour essayer de déterminer la nature de cette maladie: champignon ou autre agent mystérieux.

Une équipe de savants, animée par le doyen de la Faculté des sciences de Nancy, va étudier prochainement le phénomène sur place et faire des prélèvements qui seront analysés en laboratoire. (Correspondance « Figaro ».)

dans certaines circonstances, restent ouvertes après le dîner.

La Bibliothèque Nationale, s'engageant à son tour dans cette voie, y apporte la consécration d'une maison qui, bien que très attachée à la tradition, doit cependant sa vitalité à sa faculté de s'adapter aux circonstances de la vie nouvelle. En effet, le public des expositions n'est plus un public d'oisifs satisfaisant à des tristes mondains, mais, au contraire, un public d'amateurs véritables et pour la plupart occupés dans la journée par des travaux personnels ou des emplois réguliers.

L'amour de l'art n'est plus un luxe, il s'est démocratisé et les administrations doivent, elles aussi, envisager les conséquences de cette transformation.

Raymond Cogniat.

AUD
rturbe

Dans sa longue série de créations, il adaptait le système horizontal-vertical et l'équilibre des surfaces par une base des formes et des couleurs elles. Mais à la technique-plastique, il adjoint le pouvoir de contestation. A la sérénité formelle, il joint les entraves à la liberté. Le mur hérissé de tessons de terre, les multiples interstices qui contraignent l'autorité, les forces quotidiennes à produire un malaise.

Pierre Raynaud alla plus loin dans la mise en situation et à mesure qu'il amplifiait sa puissance obsessionnelle psycho-objets. Tandis que le rouleau créait un espace vers des situations plus agitées esthétiques en temps que plus agressives, il plaçait l'emploi de formes d'aliénés choisies les plus dramatiques.

objet psychologique

Pierre Raynaud utilise l'objet à des fins quelque peu contradictoires: d'abord pour la qualité plastique de celui-ci, ensuite pour son pouvoir de suggestion. Ainsi des béquilles prises dans le ciment ou des pots de fleurs uniformément recouverts de couleur rouge et marqués du chiffre 3. Ces pièces, qui aiment à filer avec la mata-