

venant des grandes collections publiques et privées d'Europe et des Etats-Unis, seront ainsi montrées au public avant d'être présentées par le Musée Chéret de Nice et à la Kunsthalle de Baden-Baden.

L'exposition propose un parcours monographique à travers 160 dessins et aquarelles, 70 peintures et un aperçu des différentes techniques de l'œuvre gravée de la reproduction de cet artiste belge (lithographies, eaux-fortes, aquatintes, vernis mous, livres illustrés). De par sa forte maîtrise de toutes les techniques graphiques, son besoin de s'exprimer, aussi bien par l'écriture, la caricature politique et sociale, l'évocation fantasmagique, que par le dessin de mode ou l'illustration (Mallarmé, Barbey d'Aurevilly, Paladan, Verlaine ou Musset), Félicien Rops est probablement l'un des artistes les plus complets du XIX^e siècle.

Union Centrale des Arts Décoratifs : Pavillon de Marsan, 107 rue de Rivoli, 75001 PARIS — Tél. (1) 260.32.14 — Catalogue de 264 pages disponible au prix de 185 F.

LA RELIURE BRITANNIQUE AUJOURD'HUI

- Pour la première fois en Belgique, une exposition sur la

reliure britannique contemporaine sera présentée à la Biblioteca Wittockiana du 31 mai au 29 juin 1985.

« Design Bookbinders », une dynamique société de relieurs anglais a établi pour cette manifestation une rigoureuse sélection parmi les œuvres les plus marquantes de 24 artistes de talent. Les 50 reliures qui seront exposées permettront d'apprécier les transformations qui sont à l'origine du bouleversement de la reliure d'art en Grande-Bretagne depuis ces dernières décennies.

La rigueur technique et la recherche créative dans l'ornementation s'effacent ainsi peu à peu pour donner libre cours à une nouvelle forme de « médium ». Les relieurs britanniques vont jusqu'à remettre en question la nature même du livre. Le livre devient « book-art » et le relieur est qualifié de « book-artist ».

Le catalogue de l'exposition (40 pages environ) comporte, outre la préface du Président de Designer Bookbinders, une introduction de Philip Smith dans laquelle l'auteur tente de nous expliquer cette importante mutation de la reliure anglaise (textes établis en trois langues : anglais, français et néerlandais). Le reste du catalogue contient les reproductions en couleurs de toutes les reliures exposées avec les descriptions correspondantes.

La Bibliothèque Royale de la Haye accueillera à son tour

cette exposition du 1^{er} août au 5 septembre 1985.

Biblioteca Wittockiana, rue du Bemel 21-23, 1150 Bruxelles — Tél. (02) 770.53.33.

LES AMIS DE LA RELIURE D'ART A L'ÉLYSÉE

- Mardi 16 avril à 16 h 30, M. François Mitterrand, Président de la République, a reçu à l'Élysée, M. Antoine Grandmaison, Membre du Comité d'Honneur de l'Association internationale « Les Amis de La Reliure d'Art » et ancien Président du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, accompagné par M. Marcel Garrigou, Président de l'A.R.A.

Au cours de l'entretien qui s'ensuivit, le Président de la République, dont les compétences bibliophiliques sont bien connues, a rappelé qu'il fréquentait depuis plus de trente ans la Librairie à la recherche de certaines Éditions Originales. Il donne souvent des livres à relier et a insisté sur les exigences de la qualité.

Approuvant pleinement les objectifs de l'A.R.A. pour promouvoir la reliure d'art, il a marqué son intérêt à divers projets en cours : Publications, Musée de la Reliure, Encyclopédie des Relieurs, Exposition de Milan, etc...

Mme Danielle Mitterrand, artiste relieur de talent, sera certainement intéressée par le dossier de l'A.R.A. qui a été remis à l'Élysée.

DE LA BIBLE A NOS JOURS, 3 000 ANS D'ART

- Cette exposition se déroulera du 6 au 28 juillet au Grand-Palais dans le cadre du Salon des Indépendants. Organisée par Jean Monneret et l'Association Terre d'Israël, cette manifestation permettra de voir pour la première fois en France des manuscrits de la mer Morte datant du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ et provenant du musée de Jérusalem, des manuscrits hébreuques et chrétiens prêtés par le musée du Louvre, le musée de Cluny et la Bibliothèque Nationale, des fonds de cartes et des plans de la Palestine et de Jérusalem.

VU A LA NOUVELLE BIENNALE DE PARIS

- Cet échafaudage de livres intitulés « Four Books » a été réalisé en 1984, par Julian Opie, un sculpteur britannique de 27 ans. Exécuté à partir de tôles d'acier peintes à l'huile et assemblées avec des structures métalliques, cet ensemble de 6 mètres de haut n'a pas manqué d'intriguer les amateurs d'art moderne. Ces quatre livres suspendus en l'air entre ciel et terre, semblent prendre leur envol à la manière de ceux réalisés par Folon pour la générique de l'ancienne émission « Italiques ».

**DORURE
ET COULEURS A CHAUD
EDITIONS DE LUXE
GAUFRAGE
FERS A DORER**

HENTZ

3 ET 5 AVENUE DU FORT 92120 MONTROUGE 655 21 58