

CHARLIE - HEBDO
10, rue des 3 Portes - 5^e

8 Oct. 1973

pour pas un rond

Bonjour, les radins !

Cette semaine, vous ramassez par terre, ou vous demandez à quelqu'un, le billet d'entrée qui lui a servi ce jour-là pour sa visite de la Biennale de Paris et vous pouvez entrer gratuitement au concert qui se donne au musée d'Art Moderne, ce dimanche 7 à 18 heures : Joseph Dejean, Bab Guérin, Babar Vitet.

Pour pas un rond aussi, et sans ramasser de billet par terre, le vendredi 5 et le vendredi 12, à 21 heures, le Théâtre de Fortune vous présente « Le chien-chien Gomme ». Le Théâtre de Fortune est installé au 147 du boulevard Blanqui, métro Glacière, « à l'angle de la Caisse d'épargne, près du coiffeur ». « Le chien-chien Gomme » se compose de saynètes de différents auteurs, dont une de Delfeil de Ton. Il paraîtrait que j'aurais écrit un truc qui s'appelle « Le conflit des générations ». M'en souviens pas. En tout cas, des gens l'ont appris par cœur, puisqu'on le joue, c'est écrit sur le tract. C'est les surprises de l'existence.

Salut, les radins !

Robert G. Challon.

FRANCE-SOIR DIMANCHE
100, Rue Réaumur - 2^e

8 Oct. 1973

BIENNALE DE PARIS

Musée national d'Art moderne et musée d'Art moderne de la Ville de Paris (4).

Revenue avenue du Président Wilson après un bref exil au parc floral de Vincennes, la Biennale de Paris présente cette année les œuvres de 96 créateurs. On ne saurait désigner comme artistes ces jeunes gens qui n'emploient aucun des procédés traditionnels de la peinture et de la sculpture. Cela ne doit pas inciter cependant à les dédaigner ou à condamner leurs œuvres.

A l'aide de photos, de moteurs, de tubes de néon, de fils électriques, d'objets divers souvent trouvés dans les décharges publiques, ils arrivent parfois à constituer des montages, des ensembles saisissants.

Beaucoup, malheureusement, se contentent de démarquer l'Américain Kienholz, spécialiste de ces dioramas.

Dans l'ensemble, une impression de sclérose de l'imagination et de désespoir. On se demande bien pourquoi, alors que peu d'époques ont autant que la nôtre proposé des thèmes d'action exaltants à la jeunesse.

NICE MATIN
06 - NICE

7 Oct. 1973

FORUM DES ARTS

(C)

Emission d'André Parinaud.

Du 14 septembre au 15 octobre se déroule au Musée d'art moderne de Paris la Biennale de Paris. L'émission d'aujourd'hui est consacrée à cette importante confrontation artistique annuelle. Cette rencontre groupe les artistes d'art contemporain du monde entier. Les thèmes abordés lors des entretiens et discussions portent essentiellement sur trois thèmes : Qu'est-ce l'art d'avant-garde en 1973 ? Peut-on parler de décadence ou de valorisation ? Quel est le rôle de l'artiste dans la société d'aujourd'hui ?

LE MONDE
5, rue des Italiens - 9^e

8 Oct. 1973

En bref

Expositions

André-Pierre Arnal

Accrochés aux murs, des grands draps colorés, libres de châssis, non été pliés méthodiquement : les angles de la pièce de tissu, posée sur le sol, ont été rabattus comme pour faire une « cocotte en papier », et l'emprise des plis détermine une structure géométrique de carrés, de triangles et de rectangles. Les couleurs sont indéfinissables, oscillant entre le rose chair et le rouge framboise brun, le lie de vin et le verdâtre, le gris bleuté ou le vert herbe.

Arnal est dans la ligne (matérialiste dialectique) des recherches de l'ex-groupe Support-Surface, maintenant Groupe 70, qu'expose la Biennale. Mais il est plus peintre, moins didactique, malgré sa prose. Et ce qu'il fait est particulièrement agréable à l'œil. — G. B.

★ Galerie Rencontres, 46, rue Berger, jusqu'au 20 octobre.

LE FIGARO
int des Champs-Elysées - 8^e

8 Oct. 1973

« Forum des Arts » était consacré hier sur la chaîne II à la Biennale de Paris. André Parinaud a présenté avec originalité cet événement de la saison. Ayant réalisé un film traduisant sa propre vision de l'art d'avant-garde, il a amené organisateurs et peintres à réagir personnellement. Il leur a ainsi donné l'occasion de développer leurs différentes conceptions. C'était ensuite au tour de la presse spécialisée de faire connaître son point de vue.

Robert G. Challon.

NOUVEL OBSERVATEUR
11, rue d'Aboukir - 2^e

8 Oct. 1973

Musique à la Biennale

Oeuvres d'Earle Brown, Joël Chabade, Alvin Curran, James Fulkerson, William Hellermann.

→ Jeune musique américaine pour la guitare.
Biennale de Paris, auditorium du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le 12, à 18 h.

NOUVEL OBSERVATEUR
11, rue d'Aboukir - 2^e

8 Oct. 1973

Biennale de Paris

Les moins de trente-cinq ans de tous les pays ont rassemblé là, dans un étonnant bric-à-brac, des images de la vie quotidienne, avec les dramatisations qui s'imposent... Nombreux spectacles. Parmi ceux-ci, à signaler, les 10, 11 et 12 octobre, « Comédie », de Beckett, par le Théâtre Oblique. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.