

LE RÉPUBLICAIN du SUD-OUEST
BAYONNE

16 AVRIL 1963

Jury parisien pour peintres guipuzcoans et biarrots

Inauguré la semaine dernière, le Salon de Pâques biarrot s'est un peu modifié depuis, avec l'arrivée de plusieurs toiles envoyées par l'Association artistique de Guipuzcoa.

La participation espagnole renforce ainsi, et renouvelle, l'intérêt de notre salon régional, qui a reçu hier la visite de personnalités parisiennes. Mme Olga Dasenko, chargée de conférences des Musées nationaux, MM. Michel Ragon et Jacques Levêque, critiques d'art, sont venus rechercher parmi les exposants de Pâques, à Biarritz, de futurs exposants à la Biennale de Paris. Seule condition, en dehors du talent ou de l'espoir de talent : l'âge. Comme il s'agit de découvrir des jeunes, la limite est fixée à trente-cinq ans.

Le jury a fait son choix, non seulement pour la biennale, mais également pour l'attribution des prix décernés aux peintres guipuzcoans par le Comité de Coordination touristique.

Ont été retenus pour Paris le jeune biarrot Gozard, dont les deux toiles (crucifixion et nature morte) témoignent d'un souci de réalisme et d'une application convenant à l'âge de l'artiste ; Germain (composition abstraite), auquel le jury souhaite qu'il se personnalise. Le jury aurait retenu d'autres peintres s'ils n'avaient plus de trente-cinq ans.

Quant aux espagnols, les lauréats ont été choisis parmi les exposants de la dernière heure et qui sont, dans l'ordre : 1. Vicente Ameztoy, 2. Gonzalo Chillida, 3. Miguel Angel Alvarez et Villa Garcia.

Après la visite du salon,

Mme Dasenko, MM. Ragon et Levêque, qui étaient accueillis par M. Dedieu, représentant l'Union Culturelle de Biarritz, ont participé à une « table ronde » sur les tendances actuelles de l'art. On y a discuté pendant quelques instants, et sans éviter les embûches de vocabulaire, de l'art abstrait, de l'art figuratif et de la notion de classicisme en peinture.

COTE BASQUE SOIR
BAYONNE

18 AVRIL 1963

LES PEINTRES GOZARD, GERMAIN ET RAYA SELECTIONNES POUR LA BIENNALE DE PARIS

Le salon de Pâques des peintres de l'U.C.B. a été visité par le jury de la Biennale de Paris.

Il était formé de Mme Olga Dasenko, chargée de conférences des Musées nationaux, MM. Michel Ragon et Jacques Levêque, critique d'art.

Le jury a retenu pour Paris : les deux toiles du jeune peintre biarrot Gozard : « Crucifixion » et « la nature morte au violon » qui donnent la preuve de sa maîtrise et de la vigueur de son dessin ; la composition abstraite de Germain ; « Le compotier en rouge » de Raya dont le lyrisme, la facture, l'éclat des couleurs témoignent du métier.

Le jury aurait retenu d'autres peintures mais les lauréats ne devaient pas avoir plus de 35 ans.

On devait, également, demander au jury ses bons offices pour décerner des prix aux peintres guipuzcoans. Ces prix étaient offerts par le Comité de coordination des activités touristiques. Ils furent décernés dans l'ordre suivant :

1. M. Vicente Ameztoy ; 2. Gonzalo Vhillida ; 3. ex æquo : Miguel Angel Alvarez et Villa Garcia.

C'est M. Dedieu qui avait reçu le jury.

Une table ronde eut ensuite lieu après la visite du salon.