

PARIS WEEKLY INFORMATION
93, Champs-Élysées - VIII^e

1^{er} OCTOBRE 1969



Exhibitions

Georges Math'eu. Architectures, try Ro-
tries, Paintings, medals. Manufac-
des Gobelins, 42, av. des Gobelins, G03.
04-87. Daily from 10 to 5 p.m. Adm. :
5 F. Until Oct. 15 incl.

Four young sculptors. Carolli, Kounnelis,
Marotta and Pascall. Musée des Arts
Décoratifs. Daily from 12 to 6 p.m.
(except Tues.). Sun. from 11 to 6 p.m.
Adm. : 4 F. From Oct. 2 to Nov. 2.

César/Crystal/Daum. Musée des Arts
Décoratifs (Salle 1900 and Tuileries),
107, rue de Rivoli. Daily from 12 to
6 p.m. (except Tues.). Sun. from 11 to
6 p.m. Adm. : 3 F. From Oct. 2 to
Nov. 10 incl.

Stanley W. Hayter. Etchings. Musée des
Arts Décoratifs (Galerie Rivoli), 107,
rue de Rivoli. Daily from 12 to 6 p.m.
(except Tues.). Sun. from 11 to 6 p.m.
Admission : 3 F. From Oct. 2 to
Nov. 10.

VI^e Biennale de Paris. Paintings, sculp-
tures, etchings, cartoons, etc. Musée
d'Art Moderne de la Ville de Paris, av.
du Pr.-Wilson. Oct. 2nd : from 3 to
6 p.m. other days : from 1 to 9 p.m.
Adm. : 3 and 5 F. Grouped admission
with Musée Galliera. From Oct. 2 to
Nov. 2 incl.

Jennes artistes à Paris. Musée Galliera,
10, av. Pierre-Ier-de-Serbie. Pas. 96-85.
Daily from 1 to 9 p.m. Oct. 2nd : from
5 to 6 p.m. Adm. : 3 and 5 F. Grouped
admission with Musée d'Art Moderne.
From Oct. 2 to Nov. 2 incl.

LES BEAUX-ARTS BRUXELLES

4 OCTOBRE 1969

CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 17/10 : Collection de C.N.A.C.
Du 28/10 au 1/12 : Max Bill.

GRAND PALAIS

Jusqu'au 19/10 : Espace et Lumière (Sa-
lon des Artistes décorateurs).

ORANGERIE DES TUILERIES

Du 5/10 au 12/1/70 : Alberto Gia ^{tti}.

MUSÉE D'ART MODERNE

Du 30/9 au 20/11 : VI^e Biennale de Paris.

GRAND PALAIS

Jusqu'au 2/12 : Napoléon.

GALERIE L. ESKENS

45, rue Sainte-Anne, Paris (I^{er}).
Jan Hoogsteyns (œuvres en permanence).

GAZETTE DE LAUSANNE
LAUSANNE

3 OCTOBRE 1969

Cinq Romands à la 6^e Biennale de Paris

(De notre correspondant permanent
en France, René Lombard.)

L'événement parisien par excellence, artistiquement parlant, était jeudi l'inauguration de la 6^e Biennale d'art moderne. Elle a marqué l'ouverture de la saison des expositions du feu d'artifice de ses œuvres d'avant-garde. Y participent cette année des peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, architectes de cinquante-deux pays, tous âgés de 35 ans au plus. Le Musée d'art moderne est devenu avec eux, pour un mois, le banc d'essai des idées créatrices, de l'utopie la plus déconcertante au réalisme le plus fonctionnel.

Les œuvres sont collectives ou individuelles. La participation suisse, réunie par le Département fédéral de l'intérieur, fournit une contribution méritante dans ces deux catégories. Pour le travail technique, il faut citer la nouvelle et séduisante conception pour l'« Anneau des Nibelungen », de Pierre et Anne-Marie Simond, architecte et graphiste à Lausanne. Evoquons aussi le curieux projet d'une « Ville spatiale », à base de polyèdre, selon la conception d'un urbanisme rigoureusement géométrique, de M. Erwin Mühlestein, de Genève. Mérite également d'être souligné le travail de M. Aldo Henggeier et de ses collaborateurs de Lucerne, pour un projet de musée nouveau. L'idée maîtresse en est l'utilisation de l'espace vertical et l'emploi de nouveaux matériaux ultra-légers.

Dans les œuvres individuelles, il faut mentionner les trois grandes peintures aux tons harmonieux de M. Philippe Grosclaude, de Genève. Quant au Vaudois Armand Dériaz, de Vaugondry, les diapositives qui constituaient sa contribution et avaient été expédiées de Suisse par la poste et par envoi recommandé il y a trois semaines déjà, n'étaient pas parvenues hier encore à destination!

Cette participation suisse à la Biennale inaugure la série de manifestations helvétiques qui se dérouleront cet automne à Paris! Du 15 au 22 octobre, sous les auspices du Centre national de la cinématographie française, aura lieu une semaine du cinéma suisse dans une salle de la rue Saint-Séverin. Du 15 octobre également et jusqu'au 12 janvier 1970, ce sera au Musée de l'Orangerie la grande rétrospective des œuvres du sculpteur Giacometti. Dès le 29 octobre, une exposition Max Bill se tiendra au Centre national d'art contemporain, tandis que le Musée national d'art moderne présentera, le 26 novembre, l'œuvre peint et gravé de Paul Klee. Enfin, la Manufacture des Gobelins reprend, à partir du 24 octobre, l'exposition du Centre international de la tapisserie ancienne et moderne qui vient d'être présentée à Lausanne. R.L.