

— Le plateau et la salle sont petits mais on a rogné le décor et les spectateurs sont ravis de nous voir de plus près. Nous travaillons en association : les droits, taxes et frais généraux payés, chacun de nous reçoit une part égale du bénéfice.

Déménagement discographique ensuite : de Pathé-Marconi où il a enregistré des succès comme « La Trentaine », « La Femme », « Monsieur Rimbaud » — vous les trouverez sur trois 30 centimètres — Guy Bontempelli passe chez Polydor.

— Je commence par un « dix-sept » avec deux chansons. Le disque va paraître.

L'une de ses œuvres, « Quand je vois passer un bateau », est du style navi-go-exotique sur une musique à trois temps de Gérard Bourgeois :

« Je voudrais me jeter à l'eau
Et enjamber le bastingage
Et vivre entre le ciel et l'eau
Le reste de mon âge. »

Mais c'est sur l'horizon dramatique que Guy Bontempelli a les yeux fixés. — J'ai commis plusieurs pièces à dix-huit, vingt ans, que je trouve très médiocres aujourd'hui, mais où il y a des idées. Je les avais appelées, par exemple, « Pour une guitare », sorte d'anticipation politique. « Cinq hommes

dans le trou », une pièce sans femme, située dans un abri. « Point d'orgue », un acte que j'ai enregistré avec des camarades. Ces idées utilisées dans des sujets plus simples, plus humbles sont toujours d'actualité. Alors, je les travaille.

Guy Bontempelli est déjà grand prix de l'académie Charles-Cros ; celui d'une autre l'attend peut-être. Il suffirait que, d'auteur-compositeur-interprète-comédien, il devînt dramaturge.

Prêtez l'oreille à...

Jacques Dutronc : il rouvre la saison-cabaret en étant la vedette de La Tête de l'Art. Une malice à fleur de regard, une désinvolture travestie d'élégance, un art d'enjôler en feignant de séduire, une jeunesse, elle sans équivoque, lui assurent l'adhésion d'un public à la bonne éducation garantie grand teint. Parmi ses chansons les mieux venues : « L'âne est au four » (17 cm, Vogue).

Pierre Perret : deux chansons seulement, « Dépêche-toi mon amour » et « La Cage aux oiseaux », mais d'une telle fraîcheur dans la tendresse, d'une telle légèreté dans la drôlerie, d'une telle grâce dans l'orchestration

qu'elles semblent être la quintessence d'une rigoureuse sélection (17 cm, Adèle-Sonopresse).

Lucienne Boyer : avec pudeur, retenue, presque timidité, mais aussi délicatesse, subtilité, raffinement même, elle vient d'enregistrer « Si quelqu'un vient vous dire » et « L'amour se porte bien ». Une leçon magistrale et profondément émouvante (17 cm, Briand, C.E.D.). Pascal Servan est co-auteur de ces chansons et aussi auteur de « La Dame en bleu », récit des souvenirs de Lucienne Boyer écrit avec une touchante et affectueuse simplicité. (Nouvelles Editions Françaises, 230 pages, 19,30 F).

Les chanteurs de Varel et Bailly : six jeunes aux voix habilement harmonisées, à la gaieté communicative, à la diction intelligible et intelligente qui interprètent les chansons simples comme des fleurs de talus écrites et composées par l'ex-dentiste Varel et l'ex-industriel Bailly, tous deux ex-duettistes à la mode dans les années 50. La plus entraînante : « Retiens bien cet air-là » (17 cm, Pathé-Marconi). Danseurs, mimes et comédiens, ils sont aussi à regarder à la Tête de l'Art, au même programme que Jacques Dutronc. J. M. ♦

EXPOSITION

Peinture nouvelle mode : l'hyperréalisme

♦ **Jean-Jacques Lévêque** analyse cette figuration scrupuleuse qui fait son apparition à la biennale de Paris.

Plus vraie que la photographie, telle pourrait être la définition de la peinture qui, sous le titre d'« Hyperréalisme », entre dans la mode. Cette figuration où le moindre détail est accentué, où l'imagination de celui qui regarde peut dormir en paix, où la ressemblance va jusqu'à l'identité sans laisser à l'artiste, semble-t-il, la

moindre part d'interprétation, succède aux nouveau réalisme, pop' art, op' art et art pauvre révélés au cours des six biennales précédentes. Si vous possédez quelques tableaux bien réels, bien vivants, portraits ou natures mortes que, convertis aux écoles précédentes — du fauvisme à l'abstrait en passant par le surréalisme —

vous dédaignez, accrochez-les vite : vous serez à l'avant-garde de la mode. Cette septième biennale de Paris a lieu au Parc floral, dans le bois de Vincennes. Des moins de 35 ans venus de soixante pays y sont confrontés. Et non seulement des peintres, mais, grâce à l'O.R.T.F., des musiciens, des comédiens, des poètes, des auteurs dramatiques.

Georges Boudaille, nouveau « patron » de la biennale, l'a reformée totalement. A une confrontation qui fut parfois anarchique, succède la volonté de faire une manifestation bien structurée, mettant en valeur de la manière la plus claire les tendances les plus nouvelles dans tous les domaines. C'est ainsi que vous pouvez découvrir cette tentative de rassemblement de tous les artistes qui, dans le monde entier, donnent dans l'hyperréalisme ;

suite page 169



Exemple type de l'hyperréalisme, peint par Olga Billgren : « En face ».

et, aussi non moins importante, une section consacrée à l'art conceptuel — non pas des œuvres mais le simple exposé d'une action, d'un comportement, d'un choix possible. Dans le vaste hall de près de 10.000 m², le spectacle sera permanent, puisque se produiront, parmi les œuvres, des orchestres de pop' music et de jazz. Et dès les premiers week-ends d'octobre un grand rituel, organisé par Miralda, transformera le hall en forum où chacun pourra venir comme à une fête.

La biennale en faits

1959 : Raymond Cogniat fonde la biennale de Paris. Objet : offrir aux jeunes artistes un plateau d'essai (la biennale de Venise offre aux artistes connus la confirmation de leur réputation. Exemples : Matisse, Dufy, Max Ernst, Hartung, Fautrier). Parmi les jeunes révélés par la biennale de Paris : Lehenstein, Horst Antes, aujourd'hui très cotés. Du côté auteurs dramatiques : Roland Weingarten, Pierre Bourgeade. Présentée jusqu'alors au musée d'Art moderne de Paris, la biennale l'est, pour la première fois, au Parc floral jusqu'à fin octobre.

A voir des deux yeux...

Des peintures et dessins de Bryen, à l'étonnante liberté, l'artiste peignant ses colères et ses émois, il convient de regarder ses œuvres sans y chercher la moindre figuration (musée de Saint-Omer, Pas-de-Calais).

Des œuvres de jeunes (et moins jeunes) artistes qui ont préparé l'avènement de la nouvelle école superfigurative. Une étape passionnante (« L'Image en question », musée d'Ha-zebrouck, Nord).

La jeunesse et l'aventure représentées dans diverses galeries parisiennes, en marge de la biennale de Paris, par : Stampfli (galerie Rive Droite), Kudo (galerie Pathias Fels), Mel Ramsden (galerie Daniel Templon), Malaval (galerie Daniel Gervis), Ado (galerie Arnaud), Deborah Remington (galerie Darthéa Speyer), Groupe Kebra (centre culturel allemand), Jeunes Peintres japonais (galerie Lambert), « Canada 4 x 3 » (centre culturel canadien), « Chromographisme » (galerie Lacloche), « Le Concept financier » (galerie Iris Clerc). Vous trouverez dans ces galeries un précieux complément à la biennale. J.-J. L. ♦



735-18-34
DEBARRAS RAPIDE et nettoyage appartements, caves et tous locaux à Paris et en banlieue.

266-07-09 ou 266-07-61
GARDES D'ENFANTS IMMEDIATES. Baby-Sitters, nurses, aides familiales. KID SERVICE.

899-67-09
DEBARRAS tous Locaux - Achat éventuel. Shampoing moquette - Vitrification parquets.

287-51-20
POSE parquets, moquettes et tous revêtements de sol. RABOTAGE et VITRIFICATION. Devis gratuits. S.A. VITRILUX.

Vous cherchez des spécialistes !

VOICI LEURS ADRESSES...

VETEMENTS PEAUX
MOUTON retourné, Cuir, Daim A VOS MESURES, sur Collection allurée. Prix artisan en étage. PRO 3812, Georges ALEXANDRE, 69, rue Saint-Denis, Paris-10.

MEUBLES PAR ELEMENTS
Cuisines, Living, Salons, Rangement, etc. Tous styles - Choix - Prix - Qualité. Direct d'usine. Devis gratuits. Exposition. CENTRE IMPORTATION, 13, r. Baudin, 93 - Montreuil. 287.37.36.

SPECIALISTE DE FOURRURES
Centre spécialisé uniquement dans toutes transformations, réparations, mises à vos mesures, allonges de fourrures. Rénovation-Garde. C.T.R.F., 90, rue de l'Abbé-Groult, angle Vaugirard (métro Vaugirard), Paris-15^e. VAU. 56.46.

SANTE DU CHEVEU
Pour mieux colorer, mécher, permanenter. Hennes neutre et naturel véritablement purs. Brûlage. Camomille. Plantes. MARC RUYER, 34, avenue Niel (17^e). WAG. 84.81.

IMAGINATION ET FOURRURE
Gérard JOY crée des modèles exclusifs et sur mesures pour H et F de goût aimant l'originalité et les belles pelletteries. Gérard JOY, 9, rue des Grands-Augustins, Paris-6^e. Tél. 633.09.20.

SOINS DU CHEVEU
BERNARD BERJAC, 17, rue de Châteaudun, Paris-9^e. TRU. 17.61. Soins du cheveu et de l'épiderme par la PHYTO-COSMETIQUE. Spécialiste des méches « coups de soleil ».

SACS A MAIN (REPARATIONS, TRANSFORMATIONS)
ALEXANDRE répare, transforme sacs de dames. Teintures. 66, r. N.-D.-de-Nazareth. TUR. 40.06.

COUTURE ET PRET-A-PORTER
Une collection Automne-Hiver à vous couper le souffle chez REGENCE-CREATEUR, 14, r. Duphot, 1^{er} spécialiste des Femmes Fortes, style 30 a.

SPECIALISTE DE LA PEINTURE
Artisan peintre pose papiers et revêtements tissu sur mur. Trav. rap. et soig. Tél. 969.71.50.

COIFFURE - BEAUTE
SALON « ART - BEAUTE - COIFFURE », 68, rue Blanche, TRI. 66.90. Méthode révolutionnaire d'amaigrissement par tonification de la musculature. Soins du cheveu et de l'épiderme par la PHYTO-COSMETIQUE.

PONÇAGE - VITRIFICATION
Vitrification par SPECIALISTES. Garantie 5 ans. Crédit. 202.15.22.