

FEMME PRATIQUE (M)
67, Champs-Élysées - 8^e

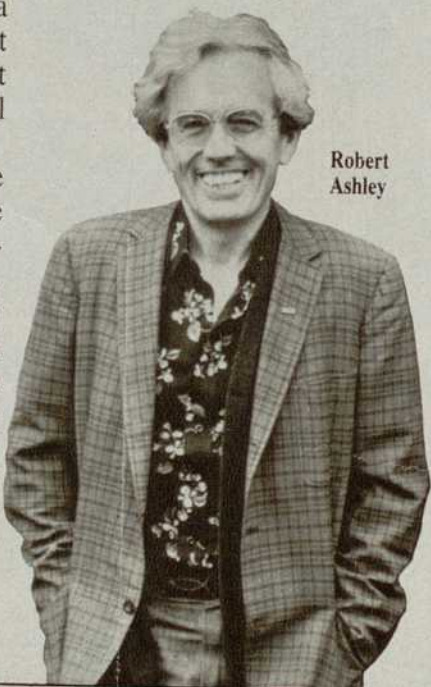
Nov 1980

L'avant-garde en ligne

On pourrait les appeler les « nouveaux naïfs » de la musique contemporaine. Ce sont les invités du Festival d'Automne et de la Biennale de Paris, ils incarnent l'avant-garde, et pourtant leurs œuvres sont clémentes à l'oreille. C'est que ces tire-au-flanc du modernisme ont rompu avec la rigueur formelle et l'abstraction de la musique contemporaine. Ils laissent libre cours à l'humour, à la poésie.

Au Festival d'Automne, Robert Ashley crée « Perfect lives (private parts) », sorte d'opéra-fléuve où chanteurs et musiciens évoluent au milieu d'écrans vidéo tandis que des caméraman les suivent en exécutant une véritable « partition visuelle ». La musique flotte, comme une forêt d'algues ballottée par le ressac. Ashley, jeune patriarche américain de cinquante ans, explore en visionnaire le royaume des mystères. La Biennale de Paris, cette foire aux arts contemporains, s'offre cette année une section musicale avec un groupe de compositeurs anglais et californiens influencés par Erik Satie. Mais la folie douce atteindra son sommet grâce à l'extravagant Portsmouth Sinfonia, cent musiciens anglais qui ont choisi d'interpréter les grandes pages du répertoire classique en jouant chacun d'un instrument qu'il connaît à peine...

Robert Ashley, au centre G. Pompidou, les 22 et 23 octobre à 20 h 30, les 24 et 25 à 18 h et 20 h 30 (Festival d'Automne). Biennale de Paris : concerts de Gavin Bryars, Michael Nyman, Dave Smith, John White, les 25 et 26 octobre, les 1^{er} et 2 nov. à 17 h, au musée d'Art Moderne. Portsmouth Sinfonia : le 28 octobre à 20 h 30 à la Maison de la Radio (entrée libre).



Robert Ashley

CAHIERS DE LA PEINTURE
50, rue des Rigoles - 20^e

1 Nov 1980

PREMIERE TRIENNALE INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE

En Belgique, on est en ce moment à Charleroi comme à Paris, grâce à la "Première Triennale internationale de la photographie", ouverte au Palais des Beaux-Arts, principalement, jusqu'au 4 janvier. Ce "mois de la photo" est destiné à assurer à la Ville de Charleroi une place imminente dans le développement de l'art photographique. Ce n'est pas inattendu de cette ville, ni de son musée où, rappelons-le, en mars 1979 a été commémoré avec l'exposition "Photos-Aca-

démie 1964-79" le quinzième anniversaire de la création de la section photo dans le programme de l'enseignement dispensé à l'"Académie des Beaux-Arts de Charleroi". Notons que l'enseignement de la photo est généralement exclu des écoles de beaux-arts et que, par exemple, il n'y a pas encore de section photo, ni même de projet dans ce sens, à l'école des Beaux-Arts de Paris. La situation pourrait changer sous l'influence de la Biennale de Paris. (P. 16)

LA NOUVELLE REPUBLIQUE
DU CENTRE OUEST (O)
37000 TOURS

22 Nov 1980

Ce soir à la M.L.C. : Egidio Alvaro Art de masse, art marginal, art confidentiel

Ce soir samedi, à 21 h, conférence-débat à la M.L.C. de Belle-Isle avec Egidio Alvaro qui a pris comme sujet : « art de masse, art marginal, art confidentiel ».

C'est en termes de combat qu'il faut traiter l'accès de l'artiste aux structures qui lui permettent un minimum de reconnaissance culturelle. Un combat dur et sans merci, mais fort méconnu, feutré, puisqu'il se déroule toujours dans l'ombre et dans

le silence.

Seront projetés, entre autres, des diapositives sur les Six Jours de Marseille, les Rencontres Internationales d'Art au Portugal, l'exposition du Mirail à Toulouse, la Biennale de Paris, le premier Symposium International de la Performance à Lyon, une expérience d'ouverture de l'Ecole des Beaux-Arts sur la création contemporaine, des actions à la Galerie Diagonale.

CANALMANACH
19 RUE DU DEPART
75014 PARIS

Nov 1980

Soirée du « Collectif jeune cinéma » le 7 à 20h30; deux classiques de l'avant-garde sont au programme : Meshes of the afternoon de Maya Deren et un Chant d'amour de Jean Genet (1950). Le premier de ces films marque la renaissance du cinéma expérimental, dont le pôle passe de l'Europe (pendant les années 20) aux USA; œuvre onirique, proche de celles de Cocteau (que la réalisatrice ne connaissait pas encore à l'époque). Ce film ouvre la voie à ce que le critique américain, P. Adams Sitney, appelle la veine « mytho-poétique » et qui débouche sur le cinéma underground dans les années 50. Le second morceau, interdit pendant 24 ans par la censure, prouve, s'il en était besoin, qu'en France aussi, il se passait des choses à ce niveau dans l'immédiate après-guerre. Un Chant d'amour traite de façon ouverte de l'homosexualité et des prisons. Les amateurs de Genet y découvriront son univers. Soirée Morlock, le 18 à 20h30; pour fêter leur 10^e anniversaire, les archives Morlock, un des premiers groupes indépendants, présentent quelques films de leur catalogue.

Soirée K.O.C.K. le 25 à 20h 30; avec un des films les plus controversés du cinéaste et critique Gérard Courant : Urgent... (1977) dans lequel il règle ses comptes avec une certaine avant-garde formelle afin de mieux pouvoir choisir sa voie. Voie qu'il a trouvée aujourd'hui avec le superbe Aditya présenté à la dernière Biennale de Paris. Au même programme, le film-gag de Vincent Toledano : Narcisse. CONFLUENCES 15 passage Lathuile, 75018; 387 67 38.

QUOTIDIEN DE PARIS (O)
7, av. de la République - 11^e

26 Nov 1980

Architecture et construction
Dans le cadre de la première exposition internationale d'architecture de la Biennale de Paris, Roger Le Flanchec, architecte, parle de ses travaux. 18 h. Petite salle (1^{er} sous-sol). Entrée libre.

LIVRES HEBDO
18, rue Dauphine, 6^e

4 Nov 1980
LES LIVRES de la SEMAINE

O. GÉNÉRALITÉS

00/02. Bibliographies. Catalogues. Bibliothéconomie. Documentation

■ À la recherche de l'urbanité. Savoir faire la ville, savoir vivre la ville. Catalogue édité à l'occasion de la Biennale de Paris, première exposition internationale d'architecture, 24 septembre - 10 novembre 1980. Catalogue. Nomb. plans et photos en coul. 22 x 27,7. 176 p. (L-H 39/80). Academy éditions.