

COMBAT - (Q)
14-16, rue Jouvenet - 16^e

6 Oct. 1973

JAZZ

LE TRIO JOSEPH DEJEAN A LA BIENNALE

Né le 4 août 1947 à Montréal Joseph Dejean s'est initié à la musique en interprétant à la guitare des morceaux de Django Reinhardt. A la faculté de Nanterre, un cours d' « Etude sur le son » lui laisse entrevoir d'autres possibilités d'expression musicale. C'est en 1969, qu'après avoir fait la connaissance du groupe « Coehmec », il s'engage dans la voie du jazz « free ». Choisissant la guitare électrique il se produira tout d'abord avec le « Full Moon Ensemble » du percussionniste Claude Delcloo, puis avec les orchestres de François Tuskus, Kenneth Terroade Joachim K'hn, etc. Après avoir joué avec Archie Shepp en 1970, il accompagnera nombreux de musiciens américains parmi lesquels le drummer Sunny Murray. L'été dernier, il s'est rendu aux Etats-Unis avec le « Coehmec » et a participé au festival « parallèle » des New York Jazz Musicians. On peut l'entendre sur les deux disques Actuel 38 et 39 (enregistrement du concert d'Archie Shepp à Antioche) sur l'album du Coehmec « Next » (Sarah) et sur celui du « Full Moon Ensemble » paru chez CRS.

Joseph Dejean se produira dimanche à 18 heures au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, dans le cadre de la Biennale.

le, en compagnie de Bob Guérin (basse) et Bernard Vitet (trompette, cor et violon) : trois musiciens parmi les plus déterminants du nouveau jazz français. Signalons pour terminer le meilleur festival « Jazz Pulsations 73 » de Nancy auquel participeront, entre autres, Frank Wright, Alan Silva, Chris McGregor, Dollard Brand, Terry Riley, Ted Daniel, Noah Howard et Sun Ra. Renseignements : (28) 28 91 44, postes 448 et 475 abonnements et possibilités d'hébergement ont été prévus. Nous en reparlerons en détail en début de semaine prochaine.

Daniel CAUX

UNE VIE TRÈS ORDINAIRE

La section cinéma de la Huitième Biennale de Paris — animée par M. Gérard Langlois, ancien rédacteur aux Lettres françaises — qui programme chaque jour des courts-métrages, présente samedi 6 octobre, à 14 heures, au Musée des arts modernes, une série de « documents sociaux », parmi lesquels la Vie ordinaire d'un maître auxiliaire, de Daniel Serceau, témoignage de dix-sept minutes sur la condition des maîtres auxiliaires au chômage.

Leurs efforts pour trouver un emploi sont décrits d'une manière un peu désordonnée, mais avec la volonté évidente d'attirer l'attention sur la vie de ceux qu'on a appelés les « O.S. de l'enseignement ». Leurs difficultés matérielles — « le gaz, l'électricité, le loyer que les parents ne peuvent payer indéfiniment » — les « tuyaux » des amis compatissants — « Au lycée de Corbeil, on a besoin d'un professeur de philosophie » — les tracasseries administratives — « Aucun poste n'est libre », sou-

tient une secrétaire intraitable, qui promet « pour plus tard peut-être une suppléance intéressante », et refuse en attendant de donner un dossier pour un poste de surveillant : « Vous avez trop de diplômes », dit-elle. On comprend, si on ne les approuve, l'irritation et la colère, l'injure lancée en claquant la porte...

La Vie ordinaire d'un maître auxiliaire prend parfois une allure de mélodrame : un ticket usagé sert à prendre un autobus ; un contrôleur passe, écoute étonné le discours du professeur de philosophie en chômage — ironie du sort, il est noir. Le film se termine sur un car de banlieue. Une voix off nous apprend qu'ayant obtenu une suppléance de deux mois, il trouva un jour sans que rien ne lui fut annoncé, un autre professeur dans sa classe. Rien que de très ordinaire.

* Musée des arts modernes, 11-13, avenue du Président Wilson, Paris-16^e.

LE MONDE 6 octobre

TIERCE-SOIR
13 - Marseille (1er)

6 Oct. 1973

T DEMAIN...

6/10

(c) Inf. 2 dimanche

1. 100.000 heures de vol

(c) Concert symphonique

Par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Karl Boehm.

(c) A propos

Producteur délégué : Michel Droit.

(c) Atlantis, terre engloutie

Un film de Georges Pal (1960).

Avec : Anthony Hall (Démétrios) ; Joyce Taylor (Antilla) ; John Dall (Zaren) ; Bill Smith.

(c) Forum des arts

Producteur délégué : André Parinaud. Du 14 septembre au 15 octobre, se déroule au Musée d'Art Moderne la Biennale de Paris. C'est à cette importante confrontation artistique annuelle que l'émission est consacrée.

TELÉ 7 JOURS

51, rue Pierre Charron - 8e

6 OCT

DES YEUX POUR VOIR

Une émission de Pierre Desfons avec la participation d'Adam Saulnier Réalisation de Pierre Desfons, Ado Kyrou, Jean-Louis Fournier et Michel Huillard

Portrait du peintre Velickovic

Revue de presse et livres récents

La femme dans la ville

La beauté des femmes dans la rue

Biennale de Paris

Du 15 septembre au 21 octobre 1973, cette manifestation internationale de jeunes artistes se tient au musée national d'Art moderne.

Le Futurisme (1909-1916)

Le futurisme italien : peintures, dessins, collages, sculptures (jusqu'au 19 novembre, au musée national d'Art moderne).

TELERAMA - (H)
163, Bd Malesherbes
75849 PARIS CEDEX 17

6 Oct. 1973

FORUM DES ARTS

Emission d'André Parinaud.

Du 14 septembre au 15 octobre se déroule au Musée d'Art Moderne de Paris la Biennale de Paris. L'émission d'aujourd'hui est consacrée à cette importante confrontation artistique annuelle. Cette rencontre regroupe les artistes d'art contemporain du monde entier. Les thèmes abordés lors des entretiens et discussions portent essentiellement sur trois thèmes : Qu'est-ce l'art d'avant-garde en 1973 ? Peut-on parler de décadence ou de valorisation ? Quel est le rôle de l'artiste dans la société d'aujourd'hui ?