

# manifestation internationale des jeunes artistes

## 7eme BIENNALE DE PARIS

### sections:

**object** [’ɔbdʒekt] n. Objet *m.*; chose *f.* (thing).  
|| GRAMM. Objet, régime, complément *m.* || FIG. Objet, but *m.*; fin *f.* (end); *to accomplish one's object*, arriver à ses fins; *with this object*, dans cette intention, dans ce but. || FIG. Objet, sujet *m.* (for, of, de). || FAM. *There is no object in*, ça ne sert à rien de. || Object-glass, n. PHYS. Objectif *m.* || Object-lesson, n. Leçon (*f.*) de choses; FIG. Exemple, modèle *m.*

- art conceptuel
- peinture hyperréaliste
- intervention
- travaux d'équipe

Cette septième Biennale des Jeunes se situe dans la ligne des précédentes Biennales de Paris, tout en y apportant de nombreuses innovations.

C'est une Biennale de transition: ce mot de transition ne signifie pas qu'elle constitue un compromis mais qu'elle ouvre largement la porte vers l'avenir à de nombreuses possibilités d'évolution. Il ne suffit pas de donner la parole aux jeunes; leur voix n'a de résonnance que dans la mesure où elle est entendue. Il importe donc que les impulsions soient canalisées, coordonnées, afin que le public, quel que soit son niveau de familiarité avec l'art actuel, puisse si possible apprécier et au moins comprendre les motivations et les répercussions possibles des démarches présentées.

Laissant leur liberté aux commissaires nationaux qu'elle a souhaité d'une jeu-

nesse en rapport avec celle des exposants, elle leur a demandé de participer à une exposition structurée et nous nous félicitons d'avoir recueilli l'adhésion de la plupart d'entre eux.

D'un consentement mutuel et international, cette Biennale est composée autour de trois grandes lignes esthétiques: le concept d'art, l'hyperréalisme et les interventions. Comme ces tendances ne se sont pas encore développées dans certains pays du monde ou que certains rares commissaires n'ont pas voulu s'associer à la mise en valeur de ces trois options (et sans porter aucun jugement sur cette absence et ce refus) nous avons été amenés à créer une quatrième section dans laquelle sont regroupés les artistes qui utilisent les moyens plastiques traditionnels.

Les interventions se développent sous les formes les plus diverses; essentiel-

lement axées autour des différentes formes d'action (land-art, body-art, earth work...). Elles illustrent le besoin des jeunes artistes de renouer à tout prix, ce qui signifie souvent, au-delà des valeurs plastiques, un dialogue avec le public. Cette démarche est particulièrement caractéristique d'une tendance importante de l'art d'aujourd'hui.

Comme on pouvait s'y attendre, et parce que au-delà des disciplines, les mêmes préoccupations assaillent tous les jeunes artistes, ceux qui ont choisi d'autres disciplines expriment soit la même volonté de nouer un nouveau rapport avec le public, soit une angoisse caractéristique sur la notion d'art, que ce soit à travers la musique contemporaine, le film de court métrage, le théâtre et même la musique de jazz et ses dérivés les plus nouveaux: free, pop et autres.

Georges Boudaille

