

Expositions

Architecture à la Biennale de Paris et Festival d'automne

● L'exposition « La modernité ou l'esprit des temps », présentée à l'école des Beaux-Arts de la rue Bonaparte, a pour objectif essentiel de faire connaître au grand public de jeunes architectes de moins de 40 ans, assumant joyeusement « leur modernité ». Ceux-là même qui osent déclarer que « la modernité est féconde, ses expressions si multiples, qu'aucune d'entre elles ne saurait à elle seule englober tous les critères, les modernités coexistant sans s'annuler, ni se fondre ». 30 élus seulement sur les 400 candidats pré-sélectionnés, avec une rigueur imposée par le manque de place.

● « La modernité, un projet inachevé » proposé dans le cadre du Festival d'Automne est d'une tout autre facture. Les 40 réalisations ou projets de logements, constructions publiques et d'espaces de travail sont dus à des architectes confirmés de tous pays. Chaque œuvre présentée sous une forme volontairement austère, en noir et blanc, selon un canevas identique, sur des panneaux de même dimension, avec l'appui d'une seule maquette par auteur.

Ecole des Beaux-Arts : 11, quai Malaquais et 14, rue Bonaparte, 75006 Paris. Ouvert tous les jours, de 12 h 30 à 20 h, mardi excepté. Jusqu'au 14 novembre.

● « La construction moderne » a l'immense mérite de

rendre évidente, aux yeux du profane, la complexité de la création architecturale, symbiose d'art et de technique. Six œuvres nous sont présentées à tous les stades de la conception et de la réalisation. Il s'agit de reportages photographiques expressifs, s'amalgamant avec des éléments concrets, grandeur nature : façade, mur, plafond, etc. Un saisissant montage audiovisuel vient appuyer la démonstration sur le vif, ou presque.

Institut français d'architecture, 6, rue de Tournon, de 12 h 30 à 19 h, dimanche et lundi exceptés. Jusqu'au 13 novembre.

Jany Castel