

NOUVELLES LITTÉRAIRES

146, rue Montmartre-11*

23 SEPTEMBRE 1965

N'ALLEZ PAS A LA BIENNALE, SI...

La quatrième Biennale de Paris aura lieu au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 29 septembre au 3 novembre inclus. Elle sera ouverte au public tous les jours sans interruption, de 12 heures à 23 heures. Nous avons demandé à Jean-Albert Cartier de nous présenter en avant-première cette importante manifestation de confrontation internationale.

à la création artistique de par le monde et à la confrontation de ces différentes formes d'expression, si vous cherchez plus à dégager des courants, des idées générales, qu'à vous arrêter devant chaque toile en la jugeant isolément selon les critères de la tradition, s'il vous indiffère qu'une œuvre soit abstraite ou figurative et ne la jugez que par sa présence dans son contexte... alors allez à la Biennale.

N'allez pas à la Biennale... si vous êtes spécialiste et ne vous intéressez qu'à votre spécialité ;

lence, l'esprit de dérision et le sentiment obsessionnel de l'angoisse n'appartiennent pas seulement aux peintres et sculpteurs, mais aussi aux compositeurs, aux réalisateurs de films, aux poètes, aux auteurs dramatiques, aux metteurs en scène, etc.

Cinquante courts métrages (27 français et 23 étrangers), 55 maquettes de décorations théâtrales, une quarantaine d'œuvres de musique de chambre, de musique d'orchestre, de musique électronique et concrète, une vingtaine de films réalisés pour la télévision,

y trouver le calme et le recueillement de certains musées désertiques, si vous avez peur d'être dérangé dans vos habitudes.

Mais... si l'atmosphère de kermesse culturelle n'est pas pour vous déplaire si votre robuste constitution vous permet de tout voir, tout percevoir et tout entendre en même temps, alors, allez à la Biennale.

Un certain nombre de centres d'animation vous y attendent. Dès l'entrée, vous serez attiré par un vaste anneau de projections audio-visuelles panoramiques qui vous permettra d'imaginer divers projets de travaux d'équipe réalisés. Plus loin, vous trouverez un choix de livres et de revues sur l'art contemporain que vous pourrez librement feuilleter, une presse qui tirera devant vous quatre planches gravées spécialement pour la Biennale par de jeunes artistes. D'autre part, sa basant sur les « machines à sous » qui font fureur auprès des jeunes dans les bistrots, des artistes ont réinventé pour vous un certain nombre de jeux exigeant du public une participation active. Enfin un bar sera bien entendu à votre disposition.

Si vous avez perdu votre tube de dentifrice ou votre jeunesse, allez à la Biennale, peut-être les retrouverez-vous !

Si vous n'êtes pas disponible, restez chez vous.

Si vous voulez voir La Joconde, alors... (selon la formule consacrée), allez vous faire cuire un œuf !

par Jean-Albert Cartier

N'allez pas à la Biennale si... vous êtes à la recherche d'artistes confirmés car tous les exposants ont entre 20 et 35 ans et rarement, à cet âge, ils ont dépassé le stade des promesses. D'autre part, comme ils sont près de huit cents, venus de soixante pays différents, il serait bien étonnant que tous soient des génies. Une part d'incertitude et une marge d'erreurs sont les règles du jeu et les visiteurs comme les organisateurs doivent en prendre les risques.

Mais... si vous avez la curiosité de connaître l'état d'esprit de la génération montante des peintres, sculpteurs et graveurs qui débute dans les arts plastiques, si vous n'êtes pas nationaliste, raciste, anthropophage, ni misanthrope, et si vous vous intéressez

je veux dire si les arts plastiques, la musique, le théâtre ou le cinéma sont votre unique préoccupation et si vous vous moquez de la parenté entre les arts et de la confrontation des moyens d'expression. Dans ce cas je vous déconseille absolument de vous aventurer à la Biennale, qui est justement un lieu de synthèse, où les artistes peuvent se reconnaître entre eux, c'est-à-dire s'apercevoir qu'au-delà des frontières et au-delà des techniques leurs semblables sont animés de préoccupations identiques aux leurs.

Mais... si au contraire la correspondance entre les différentes formes de l'art vous passionne, alors, la Biennale sera pour vous une source inépuisable de comparaisons et d'affrontements. Vous vous apercevrez que l'appel du vide, une certaine forme de vio-

18 pièces de théâtre dont 9 sont des créations, 4 spectacles de danse, un spectacle de marionnettes et bien d'autres choses encore seront là pour vous le prouver, à côté des peintures, sculptures, gravures des soixante pays participants, dont la France.

L'image, qui domine notre civilisation, sera ici présente à tout propos, statique et dynamique, en noir et en couleur, image pathétique, image magique, image grotesque, déformée, déchirée, réinventée, image d'une génération désinvolte pour laquelle l'art n'est plus un paisible objet d'harmonie esthétique, mais le moyen de s'exprimer, de s'affirmer, de prendre violemment position dans un monde devenu vain et cahotique.

N'allez pas à la Biennale... si vous la prenez pour un salon comme un autre, si vous pensez