

CE QUE SERA LA BIENNALE DE PARIS 1975



Une des « révélations » de la Biennale 75 : P.-A. Hubert, qui « intervient » avec la manipulation du feu. Un précurseur dans ce type d'expression : Bernard Aubertin. Il s'agit d'une appréhension directe du monde élémentaire à des fins esthétiques.

P.-A. Hubert présente la « potentialité des explosables », autrement dit tout le matériel mis à contribution pour l'exploitation du feu d'artifice. Ainsi s'affirme l'une des tendances les plus fortes de l'art actuel qui implique l'animation de l'espace (environnement) par l'intervention directe, corporelle, de l'artiste.