

NICE - MATIN
NICE

10 AVRIL 1964

CALENDRIER des EXPOSITIONS

NICE

PALAIS DE LA MEDITERRANEE.

— La jeune peinture et la jeune sculpture méditerranéennes 64. Les lauréats de 1961 et 1963 de la Biennale de Paris.

GALERIE S. MONTAUTI, 40, rue de France, Nice. — Exposition des œuvres récentes Vernet Bonfort (prix de l'U.M.A.M.).

LA BOUTIQUE D'ART, Négresco, 1, rue de Rivoli. Tél. 89.39.51. — « Printemps et jeunesse », vu par 40 maîtres d'hier et d'aujourd'hui: Camoin, R. Dufy, R. Oudot, Savin, Toulouse-Lautrec, etc.

LE PROVENCAL
MARS 1964

11 AVRIL 1964

MÉDITERRANÉE - Gazette

♦ Patricia-Grâce, heureuse comme une reine et même un peu plus ♦ Jeune peinture méditerranéenne et biennale de Paris : à l'opposé de Michel-Ange

Un manteau, s'ouvrant sur une robe sombre, son regard couleur de Baltique abrité derrière d'énormes lunettes, Patricia-Grâce, princesse de Monaco, entourée de la princesse Caroline et du petit prince Albert portant une jaquette de cavalier anglais, et de sa mère, Mme John Kelly, manteau clair et robe sombre également, a quitté son austère vieux palais de Grimaldi à destination de Lisbonne.

Avril au Portugal, c'est deux ou trois chansons et une tenace légende. Le printemps de ce pays côtier adossé à l'Espagne et baignant dans l'Atlanti-

que, passe, en effet, pour être le plus radieux d'Europe.

Dans le port de Lisbonne, Patricia, sa mère et ses enfants, retrouveront Rainier à bord de son yacht tout neuf que la Hollande vient enfin de lui livrer.

Durant deux semaines, ce ne sera que croisières, que fêtes et que réceptions. Le gouvernement portugais entendait recevoir ces souverains avec tous les honneurs dus à leur rang.

Comme disait cette grande dame britannique, à l'instant où la voiture princière quittait ce rocher fleuri qui est un peu la capitale du plus petit Etat d'Europe et que les carabiniers ramenaient les couleurs :

« Il est préférable d'être princesse de Monaco que reine d'Angleterre : moins de soucis, autant d'honneurs, plus de plaisir et plus d'honneur. »

Le grand événement artistique de la Côte d'Azur, c'était, par ce vendredi d'avril tout en soleil, tout en bleu horizon, le vernissage dans le hall d'un Casino de Nice de la Jeune peinture méditerranéenne. Exposition enrichie cette année par les envois de la Biennale de Paris qui comptaient en particulier des œuvres primées en 1961 et en 1963.

La jeune peinture méditerranéenne, même quand elle se complique de symboles et de vertigineux futurisme, c'est toujours de la lumière et de la violence.

Quels que soient leur thème ou leur inspiration, ces artistes peintres ou sculpteurs, qui ont tous moins de 35 ans, sont marqués par la race et par le climat, par la couleur du temps. Qu'il s'agisse de cette « marine » brossée dans les calanques, dans la forêt de mâtres d'un port marseillais ou dans des pinèdes voutées par le vent, ou dans des paysages alpestres l'été, un été parfois hors de saison et souvent seulement intuitif, s'étale sur toutes les œuvres.

Comme les années précédentes,

les, les ouvrages exposés vont du figuratif intégral à l'abstrait le plus agressif, soit en passant par l'utilisation arbitraire mais talentueuse ou un néo-primitif en général fort séduisant.

L'apport de la Biennale de Paris nous conduit, lui, très loin dans l'indéfinissable, mais ses extravagances, même les plus outrées, sont toutes, ou presque, de qualité.

Voilà ce qui sans doute a incité les membres du jury de la Jeune peinture à attribuer le Grand prix de sculpture à M. Perot pour un ossement de mammoth ou de diplodocus, qu'il désigne sous le nom de « Masse africaine ».

Ne disons point que c'est beaucoup moins bien que Michel-Ange ou que Canova.

Disons seulement que c'est d'un genre très différent.

Claude MARAIS.

PALMARES OFFICIEL

- Grand Prix « Dorothy Gould » : Coignard.
- Prix de peinture du Palais de la Méditerranée : Garanjud.
- Prix de sculpture du Palais de la Méditerranée : Perot.
- Prix de peinture de l'U.M.A.M. : Farni.
- Prix « Grass Muck » : Liliane Marco.
- Prix de la Biennale de Menton : Grandjud.
- Prix Montauti : Trouin.
- Prix de la Société des Amis des musées : Batail.

QUATRE

LES SI

PALAIS DE LA MÉDITERRANÉE LA BIENNALE DE

présente, du 2 au 10 MAI, 7 spectacles différents

SAMEDI 2 MAI (21 h.)

La Cie du Théâtre de LA MANDRAGORE joue
LA MARMITE

de PLAUTE
DIMANCHE 3 MAI (17 h.)
Récital de piano

CHRISTIANE BILLAUD

MERCREDI 6 MAI (21 h.)

FILMS D'ART

commentés par J.-A. CARTIER
Secrétaire générale de la Biennale de Paris

CONCERT DE

préser
ANTO

VENDI
FILM

comment
DIMAN

GALA

JEFF

et son orchestre

SAMEDI 9 MAI (21 heures)

GALA DE DANSE

LE THEATRE D'ESSAI DE LA DANSE (20 danseurs) avec en représentation

CLAUDE BESSY

1^{re} Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris

JUAN GIULIANO

1^{er} Danseur Etoile de l'Opéra Comique

Abonnement pour les 7 spectacles — Prix spéciaux pour les Etudiants, scolaires, organisations artistiques et culturelles, mouvements de jeunesse (CONSULTER NOS AFFICHES)

Galerie : LES LAUREATS DE LA BIENNALE DE PARIS de 1961 à 1963
et LA JEUNE PEINTURE ET SCULPTURE MEDITERRANEENNES 64