

28 SEPTEMBRE 1963

LA TUNISIE A LA 3^{me} BIENNALE DE PARIS

La troisième Biennale Internationale des jeunes artistes a ouvert hier ses portes au Musée d'Art Moderne à Paris. Inaugurée par M. André Malraux, cette importante manifestation des arts plastiques a attiré un grand nombre de personnalités du monde de la diplomatie, de la culture, des lettres et des arts.

Toutes les tendances de l'art présent sont représentées à cette rencontre qui groupe les œuvres de centaines d'artistes de 60 pays.

Avec Shili, Belkoudja et Zarrouk, la Tunisie trouve une place de choix dans cette pépinière de la recherche de la création, des formes et des couleurs.

En présence de M. Abdelmajid Karoui, attaché de presse à notre Ambassade de Paris et M. Hatim El Mekki, commissaire de la Tunisie auprès de la Biennale de Paris, M. André Malraux s'est arrêté devant les trois tableaux de Shili (« Sfaxienne ») de Belkoudja (« Lumière ») et de Zarrouk (« Vers la catastrophe »), comparant les divers courants des recherches picturales les plus actuelles et constatant les possibilités artistiques de nos peintres, le ministre français de la culture a souhaité voir la Tunisie participer plus amplement à la prochaine Biennale Internationale de Paris.

29 SEPTEMBRE 1963

LA TUNISIE à la 3^{ème} Biennale de Paris

La 3^{ème} Biennale Internationale des jeunes artistes a ouvert avant hier ses portes au Musée d'Art Moderne à Paris. Inaugurée par M. André Malraux, cette importante manifestation des arts plastiques a attiré un grand nombre de personnalités du monde de la diplomatie, de la culture, des Lettres et des Arts. Toutes les tendances de l'art présent sont représentées à cette rencontre qui groupe les œuvres de centaines d'artistes venus de 60 pays.

Avec Shili, Belkoudja et Zarrouk la Tunisie trouve une place de choix dans cette pépinière de la recherche, de la création, des formes et des couleurs.

En présence de M. Abdelmajid Karoui, Attaché de presse à notre Ambassade de Paris et M. Hatim El Mekki, Commissaire de la Tunisie auprès de la Biennale de Paris, M. André Malraux s'est arrêté devant les trois tableaux de Shili (« Sfaxienne ») de Belkoudja (« Lumière ») et de Zarrouk (« Vers la catastrophe ») comparant les divers courants des recherches picturales les plus actuelles et constatant les possibilités artistiques de nos peintres, le ministre français de la Culture a souhaité voir la Tunisie participer plus amplement à la prochaine Biennale Internationale de Paris.