

LA PRESSE DE
GRAY

6 NOVEMBRE 1965

LE THEATRE
DE BOURGOGNE
A DIX ANS
APRES LE FESTIVAL
DE VENISE,
L'ODEON-THEATRE
DE FRANCE
ET LA BIENNALE DE PARIS,
IL JOUERA CET AUTOMNE
« LES RUSTRES »
A GRAY
LE VENDREDI 29 NOVEMBRE,
AU THEATRE MUNICIPAL,
SOUS L'EGIDE
DE L'ASSOCIATION
GRAYLOISE DE CULTURE

1955-1965 — Le Théâtre de Bourgogne fête son dixième anniversaire. Cette dixième saison aura un caractère exceptionnel. Après avoir participé au 24^{ème} Festival International du Théâtre de Venise, en septembre, le Théâtre de Bourgogne jouait, à l'Odéon-Théâtre de France (avec « Yvonne, Princesse de Bourgogne », de Witold Gombrowicz, création en français, dans une mise en scène de Jorge Lavelli), puis c'était à la Biennale de Paris qu'il présentait un spectacle composé de trois pièces (Arabal, Pinget, Obaldia). Il tournera ensuite à l'intérieur de son circuit régional et en Suisse (« LES RUSTRES » de Carlo Goldoni et « HUIS-CLOS » de Jean-Paul Sartre.

Dix ans d'existence... l'histoire du Théâtre de Bourgogne est intimement liée à sa région. C'est grâce au soutien, à l'aide, à la compréhension, à la confiance de son public, des autorités locales et régionales, de l'enseignement et de toutes les associations et organisations qui lui apportèrent leur collaboration.

PARIS-NORMANDIE
ROUEN

25 JANVIER 1966

Demain, au Petit-Théâtre
La Troupe
de la Mandragore joue
« LA MARMITE »
d'après Plante

Demain soir, à 21 heures, au Petit-Théâtre, représentation exceptionnelle organisée par les Echanges culturels franco-allemands.

La troupe franco-allemande de la Mandragore présentera La Marmite, d'après Plante. Cette farce du célèbre auteur latin a valu à la Troupe de la Mandragore de remporter le Grand Prix de l'O.R.T.F. 1964 et le titre du meilleur ensemble de la Biennale de Paris. Jouée sur de nombreuses scènes d'Europe, la pièce, mise en scène par Wolfram Mehring, a connu un grand succès. Les interprètes, en particulier, portent des masques du plus bel effet qui surprennent agréablement les spectateurs.

Prix des places : 5 F., 7 F., 9 F. Réductions aux adhérents des Echanges culturels. Location au Petit-Théâtre, de 10 h. à 12 h. 30 et de 15 h. à 19 h.

LE PATRIOTE de NICE et
du SUD-EST
NICE

21 NOVEMBRE 1965

LA SAISON ARTISTIQUE DU PALAIS DE LA MEDITERRANEE PRÉSENTÉE HIER

Un nouveau théâtre et cent cinquante spectacles

C'est hier, en fin de matinée, que fut présentée en présence de M. Goërin, président directeur général et de ses collaborateurs, la saison artistique 1965-66 au Palais de la Méditerranée. Plus de 150 spectacles répondant aux goûts les plus divers se dérouleront du début décembre à fin avril 1966.

La présentation fut toutefois précédée par la « découverte » du nouveau théâtre, où rien ne subsiste de l'ancien, conçu en 1925, d'une architecture inélegante et d'une décoration vieillie. C'est à M. Jean Cassarini que l'on doit la nouvelle.

Gal, classique mais somptueux sont les qualités de ce théâtre agrandi — sa contenance est portée à 950 places — aux couleurs rouge opéra, vieil or et bleu lavande. L'éclairage (ustre de Venise) tapis, sièges à pied unique, acoustique, climatisation ont fait l'objet de nombreuses recherches. Par ailleurs, les foyers et halls ont été aménagés de manière à ce qu'ils puissent recevoir en permanence des œuvres de peinture, sculpture, céramique, tapisserie. A l'ouverture, ce sont les professeurs de l'Académie d'été qui seront ainsi

présentés en soirée et en matinée. Au programme, les pièces les plus intéressantes choisies parmi les meilleures de la dernière saison parisienne avec de grandes reprises ayant pour interprètes, les plus brillantes vedettes de la scène et de l'écran : Dany Robin, Georges Marchal, Robert Lamoureux, François Perier, Arletty, Marthe Mercadier, Jacques Ledoux.

Des titres maintenant : « Le dossier Oppenheimer », texte de Jean Vilar avec Michel Auclair ; « Knock » avec Jean-Marc Tennberg ; « Les Parents terribles » et « Les Monstres sacrés » de Jean Cocteau.

Le Cercle Molière présentera par ailleurs « Marie Stuart » de Schiller ; « La guerre de Troie n'aura pas lieu » de Giraudoux ; « Occupe-toi d'Amélie » de Feydeau et « Don Juan » de Molière.

Pour les variétés, on annonce trois représentations d'un spectacle Raymond Devos et un récital du clown soviétique d'Azcona, Dimitri. Enfin, la troupe complète du théâtre des Deux Anes, présentera sa revue « Plein les urnes », avec Pierre Jean Vaillard.

Nous reviendrons plus longuement pour vous présenter en leur temps chacun de ces spectacles.

L'Echa Républicain de la Ecaace
et du Percho
CHARTRES

2 DECEMBRE 1965

LES 20 ANS DE « LA ROSE ROUGE » CHANTES PAR SA MUSE BARBARA

France-Culture présente aujourd'hui, à 12 h. 25, dans la série « Cabaret », une émission consacrée au XX^e Anniversaire de « La Rose rouge ». C'est au cours de la Biennale de Paris que cet hommage au plus célèbre cabaret de la Rive gauche a été enregistré. « La Rose rouge » fut, il y a vingt ans, le lieu de prédilection de tout l'esprit de Saint-Germain-des-Près ; elle succéda au « Tabou ».

Aujourd'hui, la nouvelle égérie s'appelle Barbara (notre photo). C'est elle que nous entendrons, entourée des Frères ennemis, de Pierre Lonki...

