

14.5 Entre Alma et Iéna Voix et son à la Biennale

Emission de Francis Rousseau et Jean-Loup Graton réalisée à la Biennale de Paris 82. En séréo pour Paris.

Pratiques d'instruments étranges. Sons multimedia. Voix en marge. Sculptures sonores.

Installations/Performances de Cristina Kubish (Usa), Thomas Schulz (Rfa), William-Louis Sorensen (Danemark), Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (Grèce). Visite guidée de la Biennale. Lieu d'exposition, de Franck Royon Le Mée.

□ Traditionnellement, le son et la voix sont deux composantes qui mènent à la musique, au sens où ils constituent les éléments d'un ensemble. Mais ici, il s'agira autant d'établir leur spécificité que la nature des rapports qu'ils entretiennent avec les autres arts. Ainsi, le programme présenté au cours de la Biennale autour d'une trentaine d'artistes français et étrangers, n'obéit à aucun critère strictement musical, mais revendique plutôt les principes mêmes de l'inachevé, du déconstruit, voire de l'emprunté, du brutal ou du primitif. A travers la multiplicité des tendances proposées, tout se passe comme si, de la décomposition même de la notion d'œuvre musicale, devait naître un langage nouveau fait d'alliages intimes et d'inédits aux frontières du musical.

Cette manifestation sera aussi l'occasion de confronter les tendances actuelles du travail sonore avec celles d'une radio musicale de création.