

ARGUS de la PRESSE

Tél. : 742-49-46 - 742-98-91
21, Bd Montmartre - PARIS 2^e

N° de débit _____

LA FRANCE
La Nouvelle République
BORDEAUX

7 OCTOBRE 1967

LE PEINTRE GIRONDIN ALAIN LESTIE REÇOIT LA PREMIÈRE BOURSE FRANÇAISE A LA BIENNALE DE PARIS

BORDEAUX. — Un jury international présidé par le professeur J.-C. Argan, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Rome; M. Liebermann, directeur du Musée d'art moderne de New York; M. Moe, directeur de la Fondation Sonja Henje (Oslo); M. Mathey, directeur du Musée des arts décoratifs de Paris; M. Adolf Hofmeister, vice-président de l'Union des artistes tchécoslovaques; M. Nedochivine, chef de la Section des arts contemporains à l'Institut d'histoire de l'art de Moscou; Mlle Katarina Ambrozic, conservateur du Musée national de Belgrade (Yougoslavie); M. Pierre Schneider, critique d'art, vient d'attribuer à Alain Lestie, la première des trois bourses d'une valeur de 2.000 francs.

On sait que cette importante manifestation vient d'être inaugurée par le ministre André Malraux, qui y attache une importance toute particulière.

L'envoi d'Alain Lestie a été très apprécié par le jury et par tous les visiteurs des cinquante-quatre pays étrangers, présents à cette Ve Biennale. On se souvient que 35 artistes de moins de 35 ans avaient soumis, en mai dernier, leurs toiles à un jury présidé par M. Jacques Lassaigne, président international de l'A.I.C.A. et réuni au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Sept d'entre eux, cinq peintres et deux graveurs, avaient eu la joie de voir retenir leurs toiles et leurs gravures, puis d'être exposés au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Précisons que notre ami Alain Lestie est sociétaire de « L'Arche ».

L'ESPOIR
NICE

7 OCTOBRE 1967

BARD'Op



La Ve Biennale de Paris a été inaugurée récemment, on le sait, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Elle rassemble cette année 1.182 œuvres de 542 artistes, représentés par le ministre André Malraux. Cette manifestation est réservée aux jeunes de moins de 35 ans qui ont donné leur contribution à la Biennale de Paris, le portrait hypographique, et très « op » de Brigitte Bardot, et François Roland Sabatier.