

CONFLUENT
52, Rue Taitbout — 9^e

Oct 1980

MUSIQUES

DANIEL LENTZ

Après John Cage et Morton Feldman, La Monte Young et Phil Glass, Brian Eno, une musique nouvelle, «post moderne!» apparaît venue de Californie, d'Angleterre pour mettre les années 80 sous le signe du vierge, vivace et bel aujourd'hui. Après sa création à la Biennale de Paris, Daniel Lentz passe à Rennes pour un concert unique.

Après les expériences liées au hasard introduites par John Cage, les épandements du free jazz et les constructions modulaires des «répétitifs» américains, une nouvelle démarche musicale apparaît, principalement en Angleterre et sur la Côte Californienne. Loin de toute démonstration abrupte et asséchée, c'est sous une apparence délibérément aimable que se trouvent, cette fois, dissimulés les acquis et les recherches les plus récentes de ce qu'il est convenu d'appeler l'avant-garde. Une joliesse étrange — et finalement dérangeante — qui imprègne de troublantes réminiscences du passé. Voix éthérees, singulière pureté des sons instrumentaux : Harold Budd développe près de Los Angeles un art tourné sans complexe vers l'idée fantasmique que l'on peut se faire du «beau». C'est aussi dans cette direction que s'est engagé à Santa Barbara un autre Californien, Daniel Lentz, qui magnifie le langage parlé au moyen d'inédits échos en cascade.

A Londres, Gavin Bryars mêle l'humour à l'émotion la plus secrète dans des sortes de ready made «aidés» constitués d'emprunts à des compositeurs oubliés ou mal connus du début du siècle : autant d'issues inattendues pour une conduite d'inspiration dadaïste. De son côté, avec son ensemble de dix instrumentistes, un Michael Nyman n'hésite pas à faire s'entremêler, sur des structures dynamiquement rythmées, des musiques de la Renaissance ou du XIX^e siècle, du rock et de la comédie hollywoodienne. Quant à Christopher Hobbs, il affirme sans rire que ce qu'il cherche à faire, c'est une musique agréable, susceptible de plaire à ses parents...

En France, seul un groupe s'est engagé dans cette voie, celui de ZNR qui distille sans précipitation des mélodies mélancoliques aux accents savoureusement désuets.

D.C.

Mercredi 22 octobre, 20 h 30.



CANALMANACH
19 RUE DU DEPART
75014 PARIS

Oct. 1980

Nouveau courant musical

(Biennale de Paris)
MUSÉE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS
11 avenue du Pr. Wilson, 75016.

Le groupe ZNR : Louise Alcazar, opéra muet (France), le 18 à 17h; Daniel Lentz (Californie) magnifie le langage parlé au moyen d'inédits échos en cascade, le 19 à 17h 30; Gavin Bryars, dans des ready made «aidés» constitués d'emprunts à des compositeurs oubliés ou mal connus du début du siècle, mêle l'humour à l'émotion la plus secrète, et Harold Budd avec des voix éthérees et une singulière pureté des sons instrumentaux, développe un art tourné vers l'idée fantasmique du «beau», 25, 26 à 17h et 26 à 21h; Portsmouth sinfonia orchestra se tourne vers une interprétation approximative du répertoire classique, le 28 à 20h30; Michael Nyman band n'hésite pas à faire s'entremêler, sur des structures dynamiquement rythmées, des musiques de la Renaissance ou du XIX^e siècle, du rock et de la comédie hollywoodienne, le 1er novembre à 17h.

L'INFORMATION DU SPECTACLE (M)

18, rue Fortuny - 17^e

Oct 1980

La XI^e Biennale de Paris se déroule jusqu'au 3 novembre 1980, conjointement au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. Elle comporte, entre autres, une section arts plastiques, une section photo (crée cette année), une section vidéo (essentiellement américaine et française), une section performances et interventions, une section cinéma expérimental (crée cette année), une section musique «Un nouveau courant musical», dont les prochaines manifestations se déroulent : 18 octobre (17 heures) «Louise Alcazar», opéra muet (France); 19 octobre (17 heures) Daniel Lentz (Californie); 25 octobre (17 heures) Gavin Bryars, Dave Smith, John White, etc. (Angleterre) et musique de Harold Budd (Californie); 26 octobre (17 heures) Gavin Bryars, Dave Smith, etc. (Angleterre); 28 octobre, exceptionnellement (20 h 30) à la salle 104 de la Maison de Radio-France (entrée libre) Portsmouth Sinfonia Orchestra in Paris (Angleterre et France); 1^{er} novembre (17 heures) au musée d'Art moderne Michael Nyman Band (Angleterre); 2 novembre (17 heures) musée d'Art moderne «Z.N.R.» France et Michael Nyman. Complémentaire au programme musical de la biennale, l'American Center for Students (261, boulevard Raspail) organise, le 26 octobre à 21 heures, un concert solo de Harold Budd (Californie) qui sera enregistré par l'Atelier de création radiophonique de France-Culture.

COSPOMOLITAN (M)

11 bis, rue Boissy d'Anglas, 8^e

Oct 1980

La Biennale de Paris, du 20 septembre au 3 novembre. Si vous avez envie de comprendre un peu mieux l'Art Moderne du néo-fauvisme au post-minimalisme : réservée à des jeunes artistes de tous pays mais surtout de moins de 35 ans, elle leur permet de laisser libre cours à leur imagination (au sol, sur les murs, dans les airs, en volume ou à plat) dans tous les domaines, peinture, sculpture, gravure, photos, cinéma expérimental, vidéo...

Au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson, Paris 16^e, métro Sébastopol. Et au Centre Pompidou (Beaubourg), métro Châtelet-Les Halles ou Rambuteau.

PHOTO CINEMA MAGAZINE (M)
189, rue St-Jacques, 5^e

Oct 1980

vingt ans après

La Biennale de Paris des Jeunes Artistes offre aux créateurs de moins de 35 ans une intéressante possibilité de se faire connaître. Depuis sa création, voici 20 ans, elle a pris une place importante parmi les événements internationaux d'art contemporain. Pour la première fois cette année, elle s'ouvre largement à la nouvelle

P. Mendy



génération de la photographie : Tom Drahos, Eva Klasson, François Hers, Bernard Faucon... et d'autres. Deux nouvelles sections, cinéma expérimental et vidéo sont également programmées.

Jusqu'au 3 novembre - Musée d'Art Moderne - 1, av. du Président-Wilson, 75016 Paris.

LA REVUE DU CINEMA
IMAGE ET SON
3, Rue Récamier
75341 PARIS CEDEX 07

Oct 1980

ELLE EST COMMENCÉE depuis le 20 septembre, à l'heure où nous écrivons, la Biennale de Paris... Mais elle ne s'achèvera que le 3 novembre, il nous reste du temps pour en profiter... Après trois ans de silence, voici la onzième manifestation du nom à réunir arts plastiques, musique, cinéma, vidéo et pour la première fois photo, architecture et films expérimentaux. Expositions, manifestations, projections se déroulent au Centre Pompidou et au musée d'Art moderne de la ville de Paris. La section qui nous intéresse comprendra environ 250 heures de cinéma expérimental et cent heures de vidéo, le tout dû à des créateurs de moins de 35 ans ; projections à 16 h du 30 septembre au 12 octobre au M.A.M. et à 19 h du 15 au 26 octobre à Beaubourg.