

EXPOSITIONS

ALAIN DISTER, FRANCE HUSER, PATRICIA TORLINSKI

SBONNE, TEXAS

ONOZOLINO

o de Lisbonne, sur les routes américaines, Nozolino retrouve le feeling de tous ceux qui ont cherché la nouvelle frontière, les Walker Evans, Robert Frank, Plossu. Rêveries en contrastes, trées par le jeu des noirs pro; reflets de la route ; tendresse des autres...

pense à Wim Wenders, aussi, à tous les poètes de l'errance :

les œuvres de Paulo Nozolino raviront les amateurs de « Paris, Texas ». Leur dimension onirique pourra tout aussi bien se passer du mythe et des connotations littéraires (Kerouac, Shepard) pour se suffire à elle-même. L'invitation au voyage qu'elle nous propose ne saurait souffrir aucun retard. C'est un billet d'avion glissé de force dans la poche, un doigt pointé vers le désert et ses silences. Pour quelques images de plus...

ALAIN DISTER

Fnac-Montparnasse, 136, rue de Rennes, Paris-6^e. Jusqu'au 18 mai.

ET TOUJOURS

L'IMPRESSIONNISME
ET LE PAYSAGE FRANÇAIS
Grand-Palais.

NOUVEAUX PLAISIRS
D'ARCHITECTURE
Centre Pompidou.

HANS HOLBEIN LE JEUNE
Musée du Louvre.

EDOUARD PIGNON
Grand-Palais.

DONATION ODILON REDON
Musée d'Art et d'Essai, palais de Tokyo, 13, avenue du Président-Wilson.

BERTRAND LAVIER
De la « touche Van Gogh » à l'objet standard.
A.R.C., musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

LA BIENNALE DE PARIS
Une sélection internationale et très contestée.
Grande Halle de La Villette.

LE STYLE ET LE CHAOS
En complément à la Biennale, une interrogation sur la peinture française d'aujourd'hui.
Musée du Luxembourg, 18, rue de Vaugirard.

WOLFGANG GAGEN
La plus extrême, la plus folle précision

du trait
Dürer.
Galerie L

ANTHC
CONTE
Un mus
Musée d

GEORG
Démusu
multiple
Biblioth
et Galer
du Temp

HOMM
De 1936

poète c
matéria
Abbaye
(63/30-7

DAVID
Un jeu
pose a
images
la publ
l'abstra
Galerie L

KLAUS
Les ins
artisti
minima
povera.
Centre l

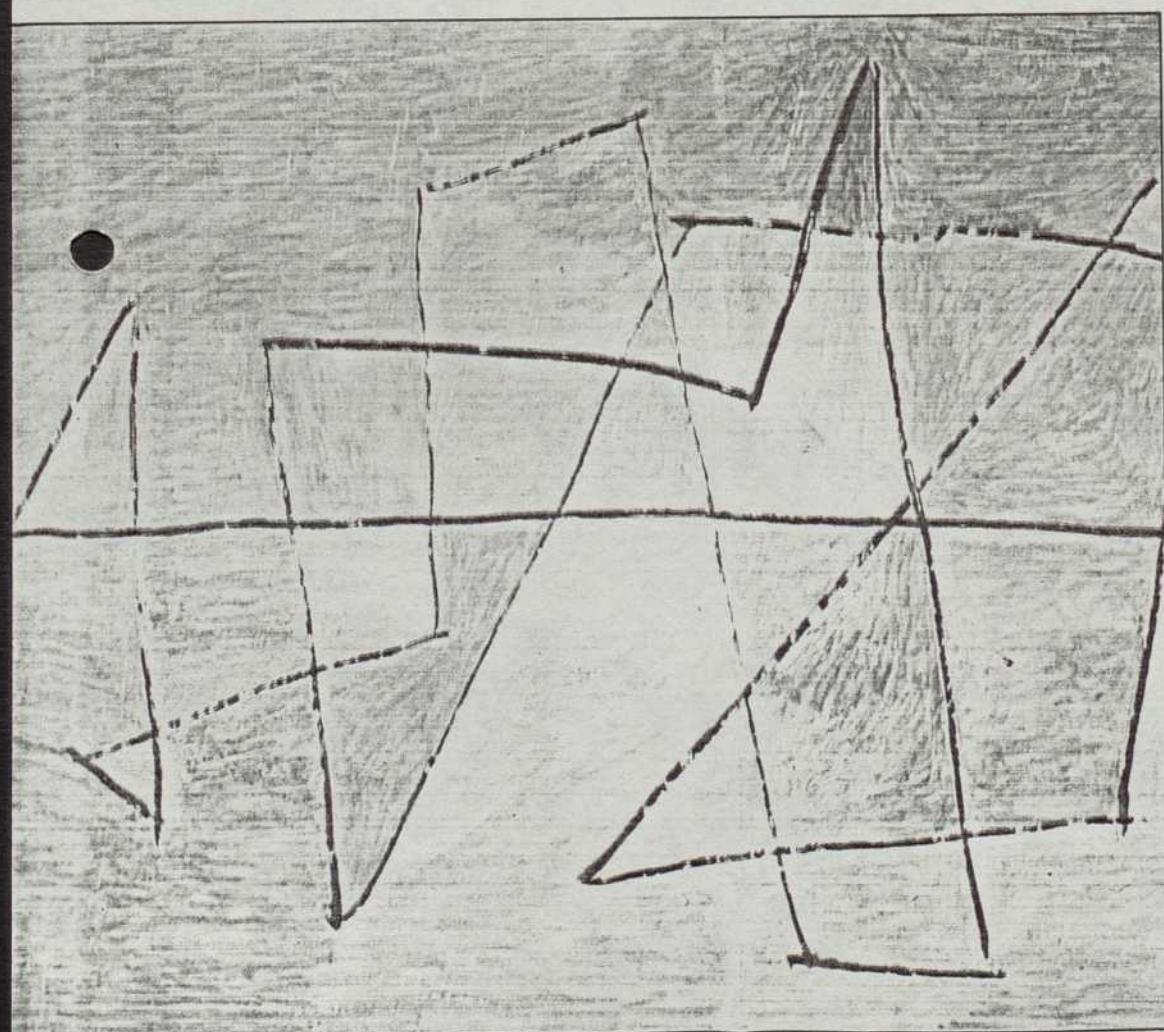
MUSÉE
PIET N
● Cor
pures
d'abor
« Mot
Domb
nel di
quara
étapes
à 19
natur
Fondi

GAL
PAU
● L
pein
tota
été
Ga
par
M
● m
te
tū
n
s
i

geo Pistoletto se lance donc dans la « figuration libre » ? Peu probable. La citation ironique, le mélange des styles, il les a toujours pratiqués : voici, devant une vaste glace, cet « Etrusque » en ciment, la main tendue comme pour saluer son propre reflet. Autour de lui, le spectateur, la salle. Jeu subtil où le présent frôle le passé et le spectateur prend — momentanément — la place de l'artiste.

P. T.

Galerie de France, 52, rue de la Verrerie.



« GROUPE DOMINE » (1933), AQUARELLE INÉDITE DE PAUL KLEE