

VIE LYONNAISE
LYON

MARS 1965

THÉÂTRE

« PLATEAU D'ESSOR »

organisé
par le Casino de CHARBONNIÈRES
du 5 au 10 Avril 1965

Depuis quelques années, fort heureusement, de nombreuses compagnies théâtrales sont nées dans notre région mais, ce n'est un secret pour personne que certaines se meurent déjà ou ne survivent qu'assez difficilement, atteintes d'un mal dont on ne se relève pas très bien de nos jours puisque le médicament qui conviendrait le mieux ne semble pas être, hélas, prêt à la diffusion.

Emus de la lutte courageuse menée avec ferveur par de jeunes directeurs, metteurs en scène et comédiens. MM. Bassinet et Blanchon estiment qu'il est juste d'incorporer le jeune théâtre à l'ensemble des manifestations culturelles qu'organise le Casino de Charbonnières. Après l'aide efficace qu'ils ont apportée aux Arts plastiques en début d'année par l'exposition « plein feu sur l'Art » voici venue maintenant la semaine *Plateau d'Essor* réalisée en accord avec la « Biennale de Paris » dirigée avec une autorité sympathique par M. Raymond Cogniat assisté de son collaborateur M. Jean-Albert Cartier.

Notre *Plateau d'Essor* donne à six jeunes troupes la possibilité de se manifester sur un plan parfait d'Égalité : en plus des conditions fixes d'engagement qui leur sont offertes, toutes les compagnies peuvent prétendre aux prix qui seront attribués par un jury spécialisé pour souligner davantage encore les mérites de certaines d'entre elles eu égard à la qualité du spectacle présenté à Charbonnières. Il faut préciser que les conditions d'engagement sont les mêmes pour chacune des troupes qu'elles soient débutantes ou relativement consacrées. Quand aux prix offerts par le Casino, en supplément des cachets, c'est une somme de 2.000 F qui sera répartie selon le désir du jury.

La « Biennale de Paris » de son côté délègue ses représentants pour assister aux spectacles, et

éventuellement, en retenir un ou plusieurs en vue de les intégrer à la prochaine manifestation « Biennale de Paris » qui aura lieu au cours de l'automne 1965 au Musée d'Art Moderne.

L'intérêt que représente cette sélection pour les metteurs en scène ou chorégraphes de moins de 35 ans ne peut évidemment échapper à personne.

Nous souhaitons fermement que ce Plateau d'Essor soit bénéfique à tous et, s'il en était ainsi notre but sera atteint.

Le Comité d'Organisation

« LE PLATEAU D'ESSOR » du Casino de Charbonnières

Depuis quelques années, fort heureusement, de nombreuses compagnies théâtrales sont nées dans notre région ; mais ce n'est un secret pour personne que certaines se meurent déjà ou ne survivent qu'assez difficilement, atteintes d'un mal dont on ne se relève pas très bien de nos jours, puisque le médicament miracle qui conviendrait le mieux ne semble pas être, hélas ! prêt à la diffusion.

Emus de la lutte courageuse menée avec ferveur par de jeunes directeurs, metteurs en scène et comédiens, MM. Bassinet et Blanchon ont estimé qu'il était juste d'incorporer le jeune théâtre à l'ensemble des manifestations culturelles qu'organise le Casino de Charbonnières. Après l'aide efficace qu'ils ont apportée aux arts plastiques en début d'année par l'exposition « Plein feu sur l'art », voici venir maintenant la semaine « Plateau d'essor », réalisée en accord avec la « Biennale de Paris » dirigée avec une autorité sympathique par Raymond Cogniat, assisté de son collaborateur Jean-Albert Cartier.

Ce « Plateau d'essor » donne à six jeunes troupes la possibilité de se manifester sur un plan parfait d'égalité : en plus des conditions fixes d'engagement qui leur sont offertes, toutes les compagnies peuvent prétendre aux Prix qui seront attribués par un jury spécialisé pour souligner davantage encore les mérites de certaines d'entre elles, eu égard à la qualité du spectacle présenté à Charbonnières. Il faut préciser que les conditions d'engagement sont les mêmes pour chacune des troupes, qu'elles soient débutantes ou relativement consacrées. Quant aux prix offerts par le Casino, en supplément des cachets, c'est une somme de 2 000 francs qui sera répartie selon le désir du jury.

La « Biennale de Paris », de son côté, délègue ses représentants pour assister aux spectacles et, éventuellement, en retenir un ou plusieurs en vue de les intégrer à la prochaine manifestation « Biennale de Paris », qui aura lieu au cours de l'automne 1965 au Musée d'art moderne.

Cette série de représentations aura lieu dans la salle-théâtre du Grand Cercle, Casino de Charbonnières, tous les soirs du 5 au 10 avril.

N° de débit

RESOURCES
Le Spectateur Lyonnais
LYON

MARS 1965